

Verslag over 2009

Inleiding

Het jaar 2009 was voor de Stichting Beeldlijn een gedenkwaardig jaar. Vanaf dit jaar tot 2013 krijgt Beeldlijn jaarlijks een kleine structurele subsidie in het kader van de Cultuurnota's van de gemeente en de provincie Groningen.

Deze subsidie is nodig om onze coördinerende werkzaamheden te kunnen bekostigen. Daaronder verstaan we: het voorbereiden van nieuwe producties, het regelen van de financiering ervan, het contact leggen met voor ons relevante instellingen, het op zoek gaan naar nieuwe filmmakers, de communicatie en de PR.

De subsidie van beide overheden bedraagt € 17.000,- per jaar.

Voor de kosten van het maken van documentaires worden fondsen, sponsors en andere financieringsmogelijkheden gezocht.

Beeldlijn doet verslag doen van de geproduceerde documentaires en legt verantwoording af over de werkzaamheden die zijn verricht in 2009.

Groningen, 20 maart 2010

1. Beleidsplan 2009 – 2012

In ons beleidsplan hebben we de volgende missie verwoord:

“Stichting Beeldlijn wil, door middel van het maken van audiovisuele producties, belangrijke ontwikkelingen in het culturele, sociale, economische en politieke leven in Noord Nederland vastleggen en verspreiden onder een groot publiek, om zo een beeld uit te dragen van de dynamiek van de Noord-Nederlandse samenleving. Daarbij gaat het er steeds om wat personen en groepen beweegt of heeft bewogen en hoe vanuit de diverse onderdelen van de Noord-Nederlandse samenleving wordt of is gereageerd op belangrijke maatschappelijke ontwikkelingen. Als randvoorwaarde voor alle producties geldt dat er in het hier en nu een aanleiding moet zijn om ze te maken.”

Termen die daarbij horen zijn 'kunst en cultuur', 'het noordelijk erfgoed', 'maatschappij', 'kwalitatieve producties'. In het Beleidsplan is verder aangegeven hoe stichting Beeldlijn vorm wil geven aan de uitvoering van de missie.

Om te beginnen is er een opzet gemaakt voor een planning van 4 jaar, het Actieplan 2009- 2012. Aan de hand van het Actieplan 2009 worden de producties en de werkzaamheden in dit jaarverslag beschreven.

2. Producties

Beeldlijn wil per jaar tenminste twee documentaires produceren. Dat is in dit verslagjaar gelukt. Het zijn er zelfs drie geworden. We laten ze hieronder kort de revue passeren.

Zelfs vindt de mus een huis, o Heer

Een portret over de politicus, vakbondsman en rode dominee A.S.Talma (1864- 1916). Tot aan zijn ministerschap in 1908 was Talma volksvertegenwoordiger voor de Anti-Revolutionaire Partij. Hij stond aan de basis van het stelsel van Verplichte Sociale verzekeringen en het Ouderdomspensioen.

Regie: Henk Kleinbruinink. Camera: Willem van der Linde.

Deze documentaire is gemaakt in samenwerking met het Talma Lectoraat en is gepresenteerd tijdens een congres van de CNV op 11 juni 2009 in Apeldoorn.

De reacties waren zeer positief.

Gefinancierd door: A.S.Talma stichting, Stichting GAK, NHL, Stichting Beeldlijn, e.a. Kosten € 74.000,-

De film is uitgezonden bij Omrop Fryslân, op Nederland 2 en op Geschiedenis 24.

Jong in Groningen

Een documentaire met Henk van Os over de kunstenaars uit zijn jeugd.

Aan de hand van herinneringen van Henk van Os en Martin Tissing wordt het verhaal verteld over tijdgenoten, beeldende kunstenaars in Groningen in de jaren zestig en zeventig. Acties, spraakmakende tentoonstellingen en archiefopnames met Henri de Wolf, Jo van Dijk, Edu Waskowsky, Siep van den Berg, Han Jansen e.a.

Regie: Buddy Hermans. Camera: Willem van der Linde. Interviews: Lejo Siepe

De documentaire ging in première op 29 juni 2009 in een overvol Pathé theater, als opening van de gelijknamige tentoonstelling in het Groninger Museum, waar de film voortdurend vertoond werd. Deze tentoonstelling was van juni t/m november 2009. Het Centrum beeldende Kunst Groningen vertoonde de film tijdens een aanvullende tentoonstelling van november tot januari.

De film is buitengewoon goed ontvangen bij publiek en pers.

Inmiddels is de film genomineerd voor de landelijke NL Award.

Gefinancierd door : Stichting Pieter Roelf, Kunstraad Groningen, Stichting Beringer Hazewinkel, Prins Bernhard Cultuurfonds Groningen, VSB fonds, Je Maintiendrai Fonds, RTV Noord, Stichting Beeldlijn. Kosten €98.000,-

De film is uitgezonden op RTV Noord en bij de NOS/Cultura.

Woordenstroom

Kunst langs de Vaarroute Lemmer- Delfzijl.

Met deze vaarroute van 118 kilometer worden 52 dorpen en steden verbonden. Er zijn twaalf taal/beeld kunstwerken geplaatst, ontworpen en uitgevoerd door twaalf gelegenheidskoppels: ontwerpers/typografen en dichters/auteurs. Een groot aantal van deze kunstwerken zijn met deze documentaire vastgelegd in een sfeervol en kunstzinnig portret.

Regie: Jasper Huizinga en Lotte Veltman. Camera: Willem van der Linde

De première vond plaats op 19 september in Gaarkeuken op de grens van Groningen en Friesland, bij de sluis. De film is heel positief ontvangen.

Gemaakt in opdracht van de provincies Groningen en Friesland, Rijkswaterstaat Noord Nederland.

Kosten €78.860,-

Uitgezonden op Omrop Fryslân, Nederland 2 en RTV Noord.

3. Voorbereiding nieuwe producties:

Naast de documentaires die daadwerkelijk worden geproduceerd, werkt Beeldlijn ook voortdurend aan de voorbereiding van een veel groter aantal documentaires, waarvan het de bedoeling is dat ze in latere jaren geproduceerd zullen worden. Die voorbereiding bestaat steeds uit het doorlopen van een aantal vaste stappen in het wordingsproces van een documentaire: het uitwerken van het idee, het zoeken van een regisseur, het maken van een filmplan en het interesseren van de voor deze productie juiste financiers. Met name dat laatste is steeds weer een moeizaam karwei.

In dit verslagjaar is Beeldlijn bezig geweest met de voorbereiding van elf documentaires. We noemen ze hieronder kort:

Sporen van Vasalis - 2010

Over de dichteres M. Vasalis (ps. van M. Droogleever Fortuyn-Leenmans).

De populaire dichteres woonde jaren buiten de publiciteit in Roden. Zij was van grote invloed op dichters uit deze tijd. Schrijver Ronald Ohlsen had een interview met haar op de band opgenomen, hierin gaat zij in op haar schrijverschap, de Vijftigers etc.

Regie en camera Willem van der Linde Interviews Lejo Siepe. De premièredatum was op 13 februari 2010.

Dichters in het Noorden – 2010

Over de poëtische kracht van Noord-Nederland; uit diverse noordelijke provincies zijn jonge dichters naar Groningen getrokken en zij hebben zich gemanifesteerd met een heel eigen geluid: Dichters van epibreren, poëziefestivals. Groningen werd een echte poëziestad. Regie René Duursma en Regina Broersma.

Grand Théâtre - 2010

In 2010 bestaat Grand Theatre 30 jaar als spraakmakend theater. In 1980 werd de voormalige bioscoop gekraakt, waarna er een theaterproductiehuis van nationale en internationale betekenis ontstond. Regie Marleen Godlieb.

Reitdiep – 2011

Een beeld van vier seizoenen met vier personen die langs en op het Reitdiep actief zijn: een boer, een schilder, een palingvisser en een akkerbouwer. De film gaat over de historie, de natuur en de ontwikkeling van het gebied. Regie: Jasper Huizinga en Lotte Veltman.

Van de Woestijne naar de Ommelanden - 2011

Over het vervoer van de Chilisalpeter van Chili naar Delfzijl met windjammers. De geschiedenis van de winning van het zout in de mijnen in de Chileense woestijn, de verscheping, de gevaarlijke zeeroute met zeilschepen en de toepassing door de Groningse boeren. Maar ook: de economische afhankelijkheid van een regio van de voorradigheid van een grondstoffen, Regie Piet Hein van der Hoek

Ik ga verder – 2011/ 12

Over het alledaagse leven in Delfzijl. Regie Liseth Medema

De verloren toekomst- 2011/12

Een persoonlijk verhaal dat parallel loopt aan de geschiedenis van de strokarton in Oost Groningen. Regie Arno Cupédo

Hafkenscheid -2011/12

Over werk en leven van de beeldend kunstenaar Alfred Hafkenscheid (1936).Regie Lydia Tuijnman.

Noordelijke Figuratieve Kunst – 2012

Deel 3 van de serie over de geschiedenis van de beeldende kunst in Groningen; nu de Figuratie in het Noorden. Regie Buddy Hermans

4. Documentaires die niet tot een vervolg kwamen

Soms zijn filmplannen interessant en worden er gesprekken gevoerd met filmmakers die een idee hebben of een plan willen uitvoeren. Toch kunnen er omstandigheden zijn waardoor een dergelijke documentaire er uiteindelijk niet komt. Dit was in 2009 het geval met de volgende films:

Nanne Tepper- dit idee is niet verder uitgezocht in verband met de onbereikbaarheid van de schrijver; zijn nieuwe roman is nog niet verschenen.

Barbara Stok- deze striptekenaar leek ons geschikt voor een portret. Het tijdstip waarop dit gemaakt zou kunnen worden kwam slecht uit en het plan is uitgesteld.

Winterraize- een film bij een live concert met in het Gronings vertaalde liederen van Schubert. Hiervoor bleek geen financiering te vinden.

5. Talentontwikkeling en onderwijs

In onze missie hebben we opgenomen dat Beeldlijn een eigen noordelijk documentair klimaat wil creëren, waarin (jonge) filmmakers gedijen. En verder hebben we ons ten doelgesteld om onze producties onder de aandacht brengen van met name het voortgezet onderwijs ter ondersteuning van het kunst – en literatuuronderwijs.

Daarnaast willen we samenwerken met de noordelijke ROC's teneinde MBO studenten de kans te geven werkervaring op te doen.

We hebben in het verslagjaar op de volgende manieren aan deze ambities gewerkt.

Noordelijk Film Festival: op dit festival worden nieuwe documentaires vertoond, ook van jonge makers. Er werd een driedaagse workshop ('scenario voor de documentaire') gegeven met gerenommeerde gastdocenten als Pieter Verhoeff en John Appel. Een aantal talentvolle filmmakers, Liseth Medema, Arno Cupédo en Lydia Tuijnman hebben hieraan namens Stichting Beeldlijn meegedaan.

Van hen worden de filmplannen verder ontwikkeld met de bedoeling ze bij het Mediafonds in te dienen voor een ontwikkelsubsidie.

Cultuureducatie stad Groningen: de DVD's van Beeldlijn worden hier aangeboden voor docenten van het voortgezet onderwijs om te gebruiken voor educatieve doeleinden. Ze staan daartoe ook op de website van het Kunsten centrum.

RUG : met de afdeling Journalistiek is contact geweest om plannen te ontwikkelen voor korte journalistieke producties; dit moet nog geëffectueerd worden.

ROC: er is een bespreking geweest met het Alfa college om de mogelijkheden van stages en de begeleiding van studenten te exploreren.

Studie dag bij de RUG: onder de titel 'Documentaire in Nederland' werd een studiedag georganiseerd voor studenten van de opleiding KCM (Kunst Cultuur en Media / Film) en voor regionale filmmakers, waarvan een aantal vaste regisseurs van Beeldlijn. Na een college over verschillende vormen van documentaire maken door de filmhistoricus Susan Aasman werd een inleiding gehouden door Niek Koppen, documentaire maker en hoofd documentaire producties van het Filmfonds, gevolgd door een discussie over de mogelijkheden en moeilijkheden bij het maken van een documentaire. De studiedag werd door de 20 aanwezigen bijzonder gewaardeerd en na afloop werden door filmmakers plannen gemaakt voor verdere samenwerking. Het volgend jaar zal een vervolg worden gegeven aan deze bijeenkomst.

6. Productiefunctie versterken

Beeldlijn wil in de periode 2010 – 2012 zowel het Mediafonds als het Filmfonds tenminste één plan laten honoreren. Verder willen we een actieve bijdrage leveren aan de ontwikkeling van een Noordelijk Digitaal Kanaal..

Filmfonds en Mediafonds: er zijn gesprekken gevoerd met deze fondsen over de mogelijkheden om filmplannen in te dienen voor financiering. Eveneens is de productie 'Rutger Kopland, de taal van het verlangen', die door het Mediafonds (voorheen Stifo) werd gefinancierd, geëvalueerd.

Groninger Forum: er is een aantal gesprekken geweest over samenwerkingsmogelijkheden. Het Groninger Forum ziet een aantal mogelijkheden. Zo wil het Forum een **noordelijk cultureel digitaal kanaal** ontwikkelen waarbij de content van Beeldlijn ingezet kan worden.

7. Het bouwen van een samenwerkingsnetwerk

Beeldlijn wil met een aantal noordelijke culturele organisaties nauw samenwerken om te komen tot een productief noordelijk cultureel klimaat.

Noorderbreedte; met deze organisatie is een samenwerkingscontract getekend. Daar waar samenwerking aanvullend kan zijn wordt deze effectief ingezet. Voor de pr heeft Noorderbreedte

de DVD 'Jong in Groningen' als cadeau voor nieuwe leden aangeboden. In het tijdschrift staan artikelen over producties van Beeldlijn. Er is ook sprake van een gezamenlijke documentaire tgv het 20 jarig bestaan.

Groninger Forum: naast het digitale kanaal zijn er mogelijkheden om producties van Beeldlijn in het Forum te laten zien. Ook voor het maken van documentaires zijn samenwerkingsprojecten in ontwikkeling. Helaas is de documentaire 'Over de grens' wegens financiële onmogelijkheden gesneuveld.

Musea: met noordelijke musea worden gesprekken gevoerd over het presenteren van nieuwe producties die noordelijke beeldende kunst betreffen.

8. Zichtbaarheid

Beeldlijn wil zichtbaar zijn op regionale en landelijke zenders en op filmfestivals.

Verder willen we zoveel mogelijk publieksvoorstellingen verzorgen van onze documentaires bij openbare instellingen.

Daarnaast hadden we de ambitie om onze oude collectie documentaires te laten digitaliseren en om ons archief digitaal te laten ontsluiten.

We hebben in het verslagjaar op de volgende wijze aan deze ambities gewerkt:

Vertoningen

Op regionale zenders:

RTVNoord, Omroep Fryslân, RTVDrenthe:

met de documentaires *Jong in Groningen*, *Woordenstroom*, *A.S.Talma*.

landelijke zenders, Nederland 2, Cultura 24. Geschiedenis 24:

met de documentaires *Woordenstroom*, *A.S.Talma*, *Jong in Groningen*, *Martin Tissing*, *Jo van Dijk*, *Edu Waskowsky*, *Henri de Wolf*, *Jan Loman*, *Ruloff Manuputty*, *Siep van den Berg*, *Rutger Kopland*, *Gerrit Krol*, *Fré Meis*.

vertalingen Kopland film: er zijn vertalingen gemaakt in het Duits en Engels, voor buitenlandse zenders.

Bij festivals:

Amersfoort: de documentaires *Abe Kuipers* en *Jan Steen*

Leeuwarden: de documentaires *Woordenstroom* en *Jong in Groningen*

Op Noorderzon: de documentaires *Fré Meis*, *Rutger Kopland*, *Jong in Groningen*

Publieksvertoningen:

Openbare Bibliotheek Groningen: *Jan Steen*, met interview kunstenaar en makers.

Cultureel café Assen: *Jan Steen*

Voormalig Natuurmuseum, tentoonstelling Figuratieve Kunst: *Jan Steen*

Musea: Groninger Museum, tijdens tentoonstelling: *Jong in Groningen* ; ook voor de Vrienden van het GM met lezing , en met discussie tijdens de Ploeg Dag.

Centrum Beeldende Kunst Groningen; *Jong in Groningen* en alle andere documentaires over beeldende kunstenaars in Groningen.

Noorderzondag: presentatie in een stand

Uit in Groningen markt: presentatie op een locatie

Forma Aktua pinakothek: *Jong in Groningen*, discussie met makers

Roden, Winsinghof: *Jong in Groningen*, met lezing.

Publiciteit: Beeldlijn is regelmatig in de publiciteit geweest naar aanleiding van de nieuwe documentaires en de publieksvertoningen.

Nieuwsbrief

Beeldlijn heeft een wervende digitale nieuwsbrief ontwikkeld, die wordt verspreid onder een brede doelgroep van belangstellenden. Er zijn in 2009 twee nieuwsbrieven verschenen. De eerste verscheen rond de première van *Jong in Groningen* en de tweede in het najaar.

Website ; de website wordt veel geraadpleegd. De mogelijkheid om er DVD's te bestellen wordt veelvuldig gebruikt.

Digitalisering van de collectie en het ruwe archief.

In 2009 werd het twintig jarig archief van Beeldlijn gedigitaliseerd en beschreven ; het is gedeponereerd bij het Gronings Audiovisueel Archief (GAVA). Via de catalogus van het GAVA zal het online beschikbaar worden. Ook wordt een plan ontwikkeld voor een catalogus in boekvorm. Financiering digitalisering: provincie Groningen, stad Groningen , SNS Reaalfonds, Stichting Beeldlijn. Kosten: € 36.500,-

9. Relatiebeheer

Beeldlijn wil haar subsidiënten en financiers goed blijven informeren over haar werkzaamheden. Dat hebben we proberen te doen door onze subsidiënten en relaties periodiek onze Nieuwsbrief en onze aankondigingen te sturen.

Verder worden onze subsidiënten en relaties steeds uitgenodigd voor premières.

De coördinator en bestuursleden wonen regelmatig openingen en activiteiten bij van relevante culturele organisaties. Verder nemen we zoveel mogelijk deel aan activiteiten, workshops en bijeenkomsten van anderen, waaronder die van de Kunstraad.

10. Financiën

Uit de Jaarrekening blijkt een gezonde financiële situatie. De reserves die zijn opgebouwd, zijn bedoeld om plannen voor nieuwe documentaires te ontwikkelen en deze voor te financieren.

Er zijn in het verslagjaar stappen ondernomen om een Stichting Beeldlijn Verkoop op te richten uit belastingtechnische overwegingen. In deze stichting worden de commerciële activiteiten

ondergebracht, zoals de verkoop van DVD 's en het verkopen van documentaires bij uitzendorganisaties.

Op 1 januari 2009 heeft Stichting Beeldlijn de ANBI status gekregen.

11. Organisatie

Coördinator

Lejo Siepe

Bestuur Stichting Beeldlijn/ Beeldlijn Verkoop

Wicher Pattje , voorzitter,

Gijs Lensink

Jeannette Straatemeier, secretaris

Peter Bon

Hans Siertsema, penningmeester

Henk Jacobs

Susan Aasman

Jan Veenstra

Filmmakers en ondersteuning

Filmmakers en ondersteuning worden per project aangetrokken.
