

## Verslag over 2010

---

### Inleiding

Van 2009 tot 2013 krijgt Beeldlijn jaarlijks een kleine structurele subsidie in het kader van de Cultuurnota's van de gemeente en de provincie Groningen. Deze subsidie is nodig om onze coördinerende werkzaamheden te kunnen bekostigen. Daaronder verstaan we: het voorbereiden van nieuwe producties, het regelen van de financiering ervan, het contact leggen met voor ons relevante instellingen, het op zoek gaan naar nieuwe filmmakers, de communicatie en de PR. De subsidie van beide overheden bedraagt € 17.000,- per jaar.

Voor de kosten van het maken van documentaires worden fondsen, sponsors en andere financieringsmogelijkheden ingezet. Zoals de opbrengsten van de verkoop van Beeldlijn DVD's in nieuwe documentaires, evenals de uitzendrechten die geherinvesteerd worden in nieuwe producties.

### 1. Beleidsplan 2009 – 2012

In ons Beleidsplan 2009 - 2012 hebben we de volgende missie verwoord:

*“Stichting Beeldlijn wil, door middel van het maken van audiovisuele producties, belangrijke ontwikkelingen in het culturele, sociale, economische en politieke leven in Noord Nederland vastleggen en verspreiden onder een groot publiek, om zo een beeld uit te dragen van de dynamiek van de Noord-Nederlandse samenleving. Daarbij gaat het er steeds om wat personen en groepen beweegt of heeft bewogen en hoe vanuit de diverse onderdelen van de Noord-Nederlandse samenleving wordt of is gereageerd op belangrijke maatschappelijke ontwikkelingen. Als randvoorwaarde voor alle producties geldt dat er in het hier en nu een aanleiding moet zijn om ze te maken.”*

Termen die daarbij horen zijn 'kunst en cultuur', 'het noordelijk erfgoed', 'maatschappij', 'kwalitatieve producties'

### Nieuw Beleidsplan 2011- 2016

Naar aanleiding van het verzoek van de provincie Groningen is voor 1 januari 2011 een nieuw Beleidsplan geschreven dat is ingediend bij de provincie . In dit nieuwe Beleidsplan is sprake van een bijstelling van ons beleid. Dit heeft alles te maken met het feit dat de fondsen waar wij een beroep op doen voor onze producties zeer te leiden hebben van de kredietcrisis. Wij hebben nieuwe uitgangspunten geformuleerd die ook in de beleidsnota die wij bij de gemeente Groningen zullen indienen worden toegelicht. Wij zijn plannen aan het ontwikkelen in de richting van sponsoring, crowdfunding, samenwerkingspartners zoeken etc. Wij willen meer zelf verdienen met ons product, de documentaire film.

Naast de discussie over dit nieuwe Beleidsplan is gewerkt aan de plannen die er voor 2010 lagen. Aan de hand van het Actieplan 2010 worden de producties en de werkzaamheden in dit jaarverslag beschreven.

### 2. Producties

Beeldlijn wil per jaar twee documentaires produceren. In 2010 werd dat één. Dat heeft te maken met de moeilijkheid die we ondervinden bij het aanvragen van geld bij fondsen . Plannen genoeg maar het is steeds lastiger deze gefinancierd te krijgen. Hoewel we van 2006 tot 2010 € 800.000,- hebben binnengehaald voor 9 producties. We ontwikkelen nu plannen voor ook andere financiering. Voor 2011 ziet het er beter uit door een toekenning van het Mediafonds en het Groninger Forum.

## Sporen van Vasalis

Over de dichteres M. Vasalis (ps. van M. Droogleever Fortuyn-Leenmans).

De populaire dichteres woonde jaren buiten de publiciteit in Roden. Zij was van grote invloed op dichters uit deze tijd. Schrijver Ronald Ohlsen had een interview met haar op de band opgenomen, hierin gaat zij in op haar schrijverschap, de Vijftigers etc. Deze band was aanleiding om op zoek te gaan naar meer sporen.

Regie en camera Willem van der Linde Interviews Lejo Siepe. De premièredatum was op 13 februari 2010 in Roden. De Groningse vertoning was op 27 maart in Filmtheater Images.

Veel positieve reacties. Gefinancierd door: provincie Drenthe, RTVDrenthe, Gemeente Noordenveld, Kunstraad Groningen, Schierbeekfonds, Stichting Beringer Hazewinkel, Je Maintiendrai Fonds, Hartenfonds, Beeldlijn. Kosten € 68.000,-

Uitgezonden bij RTVDrenthe, Cultura 24, Noordelijk Film Festival in Leeuwarden, bij de Drentse Documentaire Dag in Assen, bij zes regionale omroepen en bij evenementen.

## Producties van 2009

Er is voor de drie producties van 2009 veel aandacht geweest in 2010: uitzendingen op regionale en landelijke televisiekanalen, in de bibliotheek, en verkoop via de site.

Dit waren: **Jong In Groningen**, deze heeft alle verwachtingen overtroffen, **Woordenstroom** en de documentaire **Zelfs vindt de mus een huis o heer**, over de rode dominee A.S.Talma. Het boek dat hierbij zou verschijnen is uitgesteld tot 2011, bij de presentatie wordt de film weer vertoond in het hoofdkantoor van het CNV in Utrecht.

## Vorbereiding nieuwe producties

Naast de documentaires die daadwerkelijk worden geproduceerd, werkt Beeldlijn ook voortdurend aan de voorbereiding van een veel groter aantal documentaires, waarvan het de bedoeling is dat ze in latere jaren geproduceerd zullen worden. Die voorbereiding bestaat steeds uit het doorlopen van een aantal vaste , stappen in het wordingsproces van een documentaire: het uitwerken van het idee, het zoeken van een regisseur, het maken van een filmplan en het interesseren van de voor deze productie juiste financiers. Met name dat laatste is steeds weer een moeizaam karwei.

In de verslagjaren is Beeldlijn bezig geweest met de voorbereiding van documentaires. We noemen ze hieronder kort:

## Dichters in het Noorden – 2011

Over de poëtische kracht van Noord Nederland; uit diverse noordelijke provincies zijn jonge dichters naar Groningen getrokken en zij hebben zich gemanifesteerd met een heel eigen geluid: Dichters uit Epibreren, poëziefestivals. Groningen werd een echte poëziestad. Regie René Duursma en Regina Broersma.

## Grand Théâtre

In het seizoen 2010/11 bestaat Grand Theatre 30 jaar als spraakmakend theater. In 1980 werd de voormalige bioscoop gekraakt, waarna er een theaterproductiehuis van nationale en internationale betekenis ontstond. De plannen voor een documentaire zijn nog onduidelijk.

## Reitdiep

Een beeld van vier seizoenen met vier personen die langs en op het Reitdiep actief zijn: een boer, een schilder, een palingvisser en een akkerbouwer. De film gaat over de historie, de natuur en de ontwikkeling van het gebied. Regie: Jasper Huizinga en Lotte Veltman. Financieringsplannen gingen niet door.

## Het witte goud - 2011

Over het vervoer van de Chilisalpeteer van Chili naar Delfzijl met windjammers. De geschiedenis van de winning van het zout in de mijnen in de Chileense woestijn, de verscheping, de gevaarlijke zeeroute met zeilschepen en de toepassing door de Groningse boeren. Maar ook: de economische afhankelijkheid van een regio van deze grondstoffen. Er zijn plannen gemaakt met het Groninger Forum om er een gezamenlijk project van te maken waarbij 'grondstoffen' het thema worden. Regie: Piet Hein van der Hoek. Première staat gepland op 23 november 2011 in De Molenberg in Delfzijl, gekoppeld aan een evenement.

### Hafkenscheid - 2011

Over werk en leven van de beeldend kunstenaar Alfred Hafkenscheid (1936). Regie : Lydia Tuijnman. Aangevraagd bij het Mediafonds. Inmiddels heeft het Mediafonds de aanvraag gehonoreerd.

### Noordelijke Figuratieve Kunst – 2012

Deel 3 van de serie over de geschiedenis van de beeldende kunst in Groningen; nu over de Figuratie in het Noorden. Regie : Buddy Hermans. Première staat gepland in april 2012 in het Drents Museum

### Architectuur in Noord Nederland-2012

Een documentaire over de architecten Cor Kalfsbeek en Gunnar Daan. Regie Jasper Huizinga en Lotte Veltman.

### Shorttrack schaatsen

Filmidee dat de eerste prijs won voor een scenario op Het Noordelijk Film Festival ;het plan wordt verder ontwikkeld; regie Margriet de Schutter. Samenwerking tussen Omrop Fryslân en Stichting Beeldlijn.

### Documentaires die niet tot een vervolg kwamen

Soms zijn filmplannen interessant en worden er gesprekken gevoerd met filmmakers die een idee hebben of een plan willen uitvoeren. Toch kunnen er omstandigheden zijn waardoor een dergelijke documentaire er uiteindelijk niet komt. Dit was in 2010 het geval met de volgende films:

**De verloren toekomst (Scheemda)** - een verhaal dat parallel loopt aan een persoonlijke geschiedenis.

**Ik ga verder (met de rug naar de zee)**- over het leven in Delfzijl.

Beide scenario's kwamen niet tot een uitgewerkt filmplan

**De grens voorbij** – samenwerkingsproject waar geen financiering voor kwam.

## 3. Talentontwikkeling en onderwijs

In onze missie hebben we opgenomen dat Beeldlijn een eigen noordelijk documentair klimaat wil creëren, waarin (jonge) filmmakers gedijen. En verder hebben we ons ten doel gesteld om onze producties onder de aandacht brengen van met name het voortgezet onderwijs ter ondersteuning van het kunst – en literatuuronderwijs. Daarnaast willen we samenwerken met de noordelijke ROC's teneinde MBO studenten de kans te geven werkervaring op te doen.

We hebben op de volgende manieren aan deze ambities gewerkt.

**Noordelijk Film Festival:** op dit festival worden nieuwe documentaires vertoond, ook van jonge makers. Er werd in 2010 een workshop ('scenario voor de documentaire') gegeven door Omrop Fryslân. Van hen worden de filmplannen verder ontwikkeld met de bedoeling ze bij het Mediafonds in te dienen voor een ontwikkelsubsidie. In 2010 deden twee jonge filmmakers namens Beeldlijn mee: Margriet de Schutter (Hanzehogeschool) en Johan Zielstra. De eerste won de prijs om haar film idee tot een filmplan te maken.

**RUG :** Een aantal stagiaires van de afdeling Kunst, Cultuur en Media is bij Beeldlijn ingezet.

**Bijeenkomst met filmmakers:** dit was een middag in november 2010 om kennis te maken met elkaar, ideeën uit te wisselen en om over de toekomstplannen van Beeldlijn te discussiëren.

**Cultuureducatie stad Groningen:** de DVD's van Beeldlijn worden hier aangeboden voor docenten van het voortgezet onderwijs om te gebruiken voor educatieve doeleinden. Ze staan daartoe ook op de website van het Kunstencentrum.

Met **Kunststation C** in Winsum zijn vergelijkbare afspraken gemaakt; zij hebben lesmateriaal ontwikkeld met DVD's van Beeldlijn voor een pilot project op een school in Uithuizen.

Proefproject **Academie Minerva / Frank Mohrinstituut:** deze zijn benaderd om mee te doen met een project voor de dag over documentaire film in februari 2011; Dit is toegezegd. Kunstenaar Marlies Hulzebos maakt in opdracht van Stichting Beeldlijn een collage uit het beeldarchief van Beeldlijn.

#### 4. Productiefunctie versterken

**Filmfonds en Mediafonds:** er zijn gesprekken gevoerd met deze fondsen over de mogelijkheden om filmplannen in te dienen voor financiering. Er is een filmplan ingediend bij het Mediafonds, dat inmiddels gehonoreerd is.

**Groninger Forum:** er is een aantal gesprekken geweest over samenwerkingsmogelijkheden. Het Groninger Forum ziet een aantal mogelijkheden. Zo wil het Forum een **noordelijk cultureel digitaal kanaal** ontwikkelen waarbij de content van Beeldlijn ingezet kan worden. Deze plannen zijn in samenwerking met andere instellingen verder ontwikkeld.

#### Noordelijk Mediafonds

In het najaar van 2010 organiseerde Beeldlijn in samenwerking met het Noordelijk Filmfestival een **Debat over nut en noodzaak van de oprichting van een noordelijk Mediafonds**. Een forum van deskundigen uit het hele land (Filmfonds Rotterdam, Filmfonds i.o Utrecht, Filmfonds Amsterdam, regionale omroepen, Groninger Forum, culturele ambtenaren) discussieerden hierover en onderschreven het belang ervan voor het versterken van het imago, de identiteit en economische infrastructuur van het noorden. De Leeuwarder Courant maakte een verslag van deze middag.

#### 5. Het bouwen van een samenwerkingsnetwerk

Beeldlijn wil met een aantal noordelijke culturele organisaties nauw samenwerken om te komen tot een productief noordelijk cultureel klimaat.

**Noorderbreedte;** met deze organisatie is een samenwerkingscontract getekend. Er heeft een groot artikel over Beeldlijn, 25 jaar documentaire film in Noord Nederland in het blad gestaan als opmaat voor een te organiseren Beeldlijn dag waar een boek wordt gepresenteerd.

**Groninger Forum:** naast het digitale kanaal zijn er mogelijkheden om producties van Beeldlijn in het Forum te laten zien. Ook voor het maken van documentaires zijn samenwerkingsprojecten in ontwikkeling. Het project Chilisalpete is daar een voorbeeld van.

**Musea:** met noordelijke musea worden gesprekken gevoerd over het presenteren van nieuwe producties die noordelijke beeldende kunst betreffen. Zo bereidt Stichting Beeldlijn in nauwe samenwerking met het Groninger Museum een documentaire voor over galeriehouder Albert Waalkens uit Finsterwolde waaraan in 2014 een tentoonstelling gewijd wordt in het Groninger Museum.

#### 6. Zichtbaarheid

Beeldlijn wil zichtbaar zijn op regionale en landelijke zenders en op filmfestivals.

Verder willen we zoveel mogelijk publieksvoorstellingen verzorgen van onze documentaires bij openbare instellingen. Er werd hard gewerkt aan een boek dat in het voorjaar 2011 zal verschijnen.

#### Het geziene werk; Beeldlijn, 25 jaar documentaire film in Noord- Nederland

In dit boek komen artikelen over documentaire film, beschrijvingen van alle 28 documentaires en gesprekken met filmmakers. Verschijnt in februari 2011

**Op landelijke en regionale zenders: RTVNoord, Omrop Fryslân, RTVDrenthe; Cultura 24** met de documentaires *Jong in Groningen, Woordenstroom, A.S.Talma. Sporen van Vasalis*

**Bij festivals: Leeuwarden – NFF:** de documentaire *Sporen van Vasalis*

**Wattou, België:** *Kopland, de taal van het verlangen.*

**Filmfestival Gorinchem :** *Woordenstroom*

**Noorderzondag:** presentatie in een stand

**Nominatie NL Award 2009:** *Jong in Groningen*

**Roden, Winsinghof:.** Première *Sporen van Vasalis*. **Groningen, Filmtheater Images:** *Sporen van Vasalis*

**Verkoop DVD's :** diverse festivals (Wattou, Wintertuinen, Noorderzon e.a.) en via boekhandels en website.

**Boek Jan Loman** met DVD *Stiller om de Noord*

**Publiciteit:** Beeldlijn is regelmatig in de publiciteit geweest naar aanleiding van de documentaires en de publieksvertoningen.

#### **Nieuwsbrief**

Beeldlijn heeft een digitale nieuwsbrief ontwikkeld, die wordt verspreid onder een brede doelgroep van belangstellenden. Er zijn dit jaar twee Nieuwsbrieven verschenen.

**Website;** de website wordt veel geraadpleegd; ook de mogelijkheid om er DVD's te bestellen.

#### **Digitalisering van de collectie en het ruwe archief.**

In 2009 en 2010 werd het vijftienvijftig jarig archief van Beeldlijn gedigitaliseerd en beschreven ; het is gedeponerd bij het Gronings Audiovisueel Archief (GAVA). Via de catalogus van het GAVA zal het online beschikbaar worden. Financiering digitalisering: provincie Groningen, stad Groningen , SNS Reaalfonds, Stichting Beeldlijn. Kosten: € 36.500,-

#### **Folder**

Er is in februari 2010 een nieuwe folder met een overzicht van alle documentaires verschenen.

### **7. Relatiebeheer**

Beeldlijn wil haar subsidiënten en financiers goed blijven informeren over haar werkzaamheden. Dat hebben we proberen te doen door onze subsidiënten en relaties periodiek onze Nieuwsbrief en onze aankondigingen te sturen. Verder worden onze subsidiënten en relaties steeds uitgenodigd voor premières.

De coördinator en bestuursleden wonen regelmatig openingen en activiteiten bij van relevante culturele organisaties. Verder nemen we zoveel mogelijk deel aan activiteiten, workshops en bijeenkomsten van anderen, waaronder die van de Kunstraad.

### **8. Financiën**

Uit de Jaarrekening blijkt een gezonde financiële situatie. De reserves die zijn opgebouwd, zijn bedoeld om plannen voor nieuwe documentaires te ontwikkelen en deze mede te financieren.

Er is een Stichting Beeldlijn Verkoop opgericht. In deze stichting zijn de commerciële activiteiten ondergebracht, zoals de verkoop van DVD 's en het verkopen van documentaires bij omroeporganisaties. Ook worden er plannen ontwikkeld voor mede financiering van documentaires door bedrijven en andere partners. Wij willen ons meer richten op het cultureel ondernemerschap.

### **9. Organisatie**

#### **Coördinator**

Lejo Siepe

#### **Bestuur Stichting Beeldlijn/ Beeldlijn Verkoop**

Wicher Pattje , voorzitter,  
Jeannette Straatemeier, secretaris  
Hans Siertsema, penningmeester  
Henk Jacobs  
Susan Aasman  
Jan Veenstra

Gijs Lensink  
Peter Bon

#### **Filmmakers en ondersteuning**

Filmmakers worden per project aangetrokken.  
Ondersteuning wordt ad hoc aangetrokken.

maart 2011