

'Beeldlijn blijft!'

Postbus 41132
9701 CC Groningen

Coördinator
Lejo Siepe
Tel. 06 - 24 641 940

info@stichtingbeeldlijn.nl
www.stichtingbeeldlijn.nl

Verslag over 2008

Inleiding

Het jaar 2008 stond voor een heel groot deel in het teken van de Beleidsnota 2009-2012. Het bestuur en de coördinator hebben zich ingespannen om aan de overheden en de Kunstraad duidelijk te maken dat een kleine structurele subsidie voor Beeldlijn noodzakelijk is voor het voortbestaan. Dit verzoek werd niet gehonoreerd in de Cultuurnota van de gemeente Groningen en niet in de Cultuurnota van de provincie Groningen. De Kunstraad had een zeer positieve beoordeling over Beeldlijn, maar negatief geadviseerd omdat voor projectmatige activiteiten in deze sector een meerjarige subsidie niet noodzakelijk zou zijn. Door de gemeenteraad en de provinciale staten op inhoudelijke gronden te overtuigen, werd het verzoek alsnog gehonoreerd en kan Beeldlijn blijven bestaan! Met deze raads- en provinciebrede ondersteuning is Stichting Beeldlijn uiteraard zeer verguld.

Een ander hoogtepunt in 2008 was de uitreiking van de *Speciale Jury prijs van de Groninger Persprijs 2007* in maart.

Het Beleidsplan 2009-2012 was in grote lijnen in 2007 al opgesteld en werd dit jaar nader ingevuld en de voorbereidingen ervoor werden voorzichtig ingezet, dit alles in afwachting van de politieke besluitvorming. Er zijn ook met de provincie Drenthe gesprekken gevoerd.

In september 2008 ging de documentaire film *Jan Steen, beeldbouwer* in première tijdens de opening van een overzichtstentoonstelling van zijn werk in Museum de Buitenplaats in Eelde.

Een toelichting op alle activiteiten vind u in dit verslag,

Groningen, 8 april 2009
Lejo Siepe, coördinator

Wicher Pattje, voorzitter
Jeannette Straatemeier, secretaris,
Hans Siertsema, penningmeester
Henk Jacobs,
Susan Aasman,
Jan Veenstra.

Beleidsplan 2009-2012 en de strijd om het voortbestaan

-2-

In het Beleidsplan 2009-2012 is de nieuwe koers aangescherpt:

“De stichting Beeldlijn wil, door middel van het maken van audiovisuele producties, belangrijke ontwikkelingen in het culturele, sociale, economische en politieke leven in Noord-Nederland vastleggen en verspreiden onder een groter publiek, om zo een beeld uit te dragen van de dynamiek van Noord-Nederlandse samenleving. Daarbij gaat het er steeds om wat personen en groepen beweegt of heeft bewogen en hoe vanuit de diverse onderdelen van de Noord-Nederlandse samenleving wordt of is gereageerd op belangrijke maatschappelijke ontwikkelingen. Als randvoorwaarde voor alle producties geldt dat er in het hier en nu een aanleiding moet zijn om ze te maken.”

Deze koers bouwt voort op de vorige beleidsperiode (2006-2008); Beeldlijn wil verder professionaliseren. Plannen zijn uitvoerig in het Beleidsplan toegelicht en verstuurd naar de gemeente en de provincie Groningen met een verzoek voor een vierjarige structurele subsidie van € 34.000 om de coördinator voor een paar dagen in de week te kunnen betalen en in zeer beperkte mate voor enige overheadkosten.

Behandeling subsidieaanvraag

Wat betreft de gemeente Groningen waren er contacten met de wethouder, de leden van de Raadscommissie Cultuur, de Kunstraad en ambtenaren.

Nadat er in januari een gesprek was geweest met de Kunstraad was Beeldlijn zeer verontrust over het advies om Beeldlijn niet op te nemen als specifieke voorziening in de Cultuurnota 2009-2012. Een traject van overleg met wethouder, raadsleden en ambtenaren begon. De Raadscommissie uitnodigen, brieven, spreken op inspraak avond en hoorzitting, aanwezig zijn bij commissievergaderingen en actie voeren was het vervolg. Ook werden gesprekken gevoerd met de provincie Groningen, de gedeputeerde, statenleden, spreken op een hoorzitting en veel, veel informatie geven over de intenties van Beeldlijn, die zo goed aansluiten bij de uitgangspunten van de provincie.

Toen bleek dat Beeldlijn in beide cultuurnota's niet was opgenomen startte de actie *'Beeldlijn moet blijven!'* Op culturele markten (Noorderzon en Vismarkt) werden actiefolders verspreid, handtekeningen verzameld en gesprekken gevoerd. Er werd een DVD gemaakt die een beeld geeft van Beeldlijn's kwaliteit. Het gevolg was dat brieven naar de colleges, de raad en staten werden verstuurd door diverse organisaties en zendgemachtigden die pleitten voor het voortbestaan van Beeldlijn. Er was een Open brief van prominente noordelijke en landelijke cultuurdragers, die de gemeente en provincie oproep Beeldlijn structureel te steunen.

Het effect was er naar gelukkig: in de Raadsvergadering en in de Provinciale Statenvergadering werden de moties om Beeldlijn te ondersteunen unaniem aangenomen.

De Beleidsnota is ook onderwerp van gesprek geweest met de gedeputeerde van Drenthe. Daarna is er een plan gemaakt voor een aantal producties die het erfgoed van Drenthe betreffen. Deze plannen worden nog verder ontwikkeld.

De eerste contacten met Friesland waren er ook naar aanleiding van een te maken documentaire over A.S. Talma, de christelijk sociaal voorman (1864-1916).

De Producties

-3-

Jan Steen, beeldbouwer, een documentaire over de beeldhouwer Jan Steen, gemaakt door Buddy Hermans en Lejo Siepe, ging in september in première in Eelde in het Museum de Buitenplaats. Ruim 400 mensen bezochten de première. Het Dagblad van het Noorden besteedde ruim aandacht aan het boek, de film en de tentoonstelling. De DVD is toegevoegd aan het boek.

Geplande producties voor 2009, waarvan de financiering rond was, werden voorbereid; maar alles stond uiteraard in het licht van de toekomst van Beeldlijn.

Jong in Groningen; beeldende kunst in Groningen 1945 -75 van Buddy Hermans vraagt veel archiefonderzoek. Henk van Os speelt een leidende rol in deze documentaire.

Op verzoek van de provincies Groningen, Friesland en Rijkswaterstaat wordt een documentaire *Woordenstroom/ Beeldenstroom* gemaakt over de 'taalbeelden' langs de vaarroute Lemmer-Delfzijl. Kunstenaars hebben op en langs de route beelden ontworpen.

De documentaire over *Talma*, de rode dominee, vroeg om veel overleg met partners in Friesland. Er verschijnt ook een boek en er wordt een symposium opgezet rond deze voorvechter van het sociale verzekeringsstelsel.

Voor de verdere plannen die er liggen werd gezocht naar financiering; in afwachting van de politieke besluitvorming is hier wel aan gewerkt en zijn diverse contacten gelegd.

Voor de documentaire over *Vasalis* werd een filmplan gemaakt en ingestuurd naar het Stifo; helaas was het eerste advies negatief. Ook voor de documentaire over het vervoer van *Chilisalpeter* (n.a.v. het boek van Aafke Steenhuis is bij het Filmfonds (nog) geen groen licht gegeven. Met beide fondsen worden verdere contacten gelegd.

Prijzen, filmfestivals en uitzendingen op televisie

Groningse persprijs

In maart werd aan Beeldlijn de speciale Juryprijs uitgereikt. Uit het juryrapport:

“Beeldlijn is een groep die bijna in zijn eentje het genre van de Groninger documentaire in het leven heeft geroepen. De ruim 20 films vormen samen een uniek, divers en veelkleurig archief van het Groninger culturele en maatschappelijke leven, steeds opgehangen aan een markant persoon. Mensen die Groningen kleur gaven en geven. Iedereen weet hoe duivels moeilijk het is om een project van de grond te tillen, zeker buiten de Randstad. Stichting Beeldlijn doet dat keer op keer en met vaak verbluffend resultaat.”

Dutch Golden Stone voor ‘Ypke’

Op het Central Dutch Filmfestival in Amersfoort van november 2008 werden twee documentaires van Beeldlijn genomineerd voor de prijs: ‘Ypke’ en ‘Kopland, De taal van het verlangen’. ‘Ypke’ won de eerste prijs in de categorie Documentaires.

Publieksvertoningen en DVD's

Vlak na de première werd ‘Jan Steen beeldbouwer’ uitgezonden op RTVDrenthe.

Op het Filmfestival in Leeuwarden werd deze documentaire ook vertoond.

Evenals in Assen bij het ICO, waar Lejo Siepe de kunstenaar interviewde.

‘Ypke’ werd vertoond op het Architectuurfestival, georganiseerd door de NAI in Rotterdam.

Uitzendingen op landelijke zenders waren er bij Cultura: ‘Abe’ (Kuipers) en ‘De Ploeg 1917-

1928. Evenals bij Holland Doc: de documentaires over Henri de Wolf, Fré Meis en Ypke Gietema.

Er is een beperkte verkoop van DVD's voor eigen gebruik via de website of bij vertoningen. Enkele DVD's zijn uitverkocht en bekeken wordt of bijmaken zinvol is.

Communicatie en PR

De Stichting Beeldlijn bestond in 2008 twintig jaar! Er zijn plannen gemaakt om dit te vieren in het najaar met een symposium. Het thema zou zijn '*Het belang van documentaire films*'. Maar door de activiteiten om Beeldlijn politiek onder de aandacht te brengen, is besloten hier voorlopig van af te zien.

Er is regelmatig gepubliceerd in noordelijke media over de plannen van Beeldlijn en de documentaires die in de maak zijn (*Jan Steen, Jong in Groningen*).

De website wordt regelmatig geactualiseerd en geraadpleegd (130.000 bezoekers).

Financiën

Beeldlijn is dank verschuldigd aan het VSB fonds en het J.B. Scholtenfonds voor het verlenen van subsidie om de coördinator voor een aantal uren in de week te kunnen honoreren en de kosten voor overhead en publiciteit.(€ 17.000).

De producties worden gefinancierd uit aanvragen bij fondsen, overheden en uitzendgemachtigden. De *Jan Steen*-productie is gefinancierd door RTVDrenthe, Provincie Drenthe, Gemeente Assen, Prins Bernhard Cultuurfonds Drenthe en de Jan Steen Stichting.

Voor de plannen in 2009 zijn de volgende toezeggingen gedaan:

Jong in Groningen: Pieter Roelf Stichting , Stichting Beringer Hazewinkel, Kunstraad Groningen, Prins Bernhard Cultuurfonds Groningen, Je Maintiendrai fonds, VSB Fonds, RTVNoord.

Beeldenstroom: Provincie Groningen en Provincie Friesland en Rijkswaterstaat

Talma (inclusief symposium en boek): A.S.Talma stichting, GAK, Vilans, NHL/Talma lectoraat, Cronique, CNV, ABP, PGGM, Friese zorgverzekeraar.

Algemene ondersteuning werd ontvangen van Castel Communicatiegroep.

Wanneer er sprake is van een productiefee dan wordt deze ingezet voor komende producties.

Slot

Stichting Beeldlijn zal in de komende periode van de cultuurnota verder professionaliseren. Inzet blijft om hoogwaardige kwalitatieve documentaires te maken die het noordelijk erfgoed vastleggen en een groot publiek aanspreken. Niet alleen omdat nú onder de aandacht te brengen, maar ook voor de aankomende generaties. Er worden nauwe contacten gelegd met andere culturele instellingen en samenwerkingsverbanden aangegaan (Groninger Forum, Noorderbreedte e.a.). Prioriteit heeft het aanboren van nieuw talent en hun ideeën. Stichting Beeldlijn wil zich inzetten om het Mediafonds (voorheen Stifo) en het Filmfonds verder te interesseren voor honorering van noordelijke documentaires.
