

Verslag over 2011

Beeldlijn 25 jaar!

Het was een opmerkelijk jaar: Stichting Beeldlijn bestond 25 jaar! Begonnen in 1986 en nu met 30 documentaire films een moment om te vieren. Omdat de archief collectie inmiddels was gedigitaliseerd, is er een catalogus gemaakt met een overzicht. Deze catalogus werd een boek, *'Het geziene werk'*; artikelen over documentaire film, over de geschiedenis van Beeldlijn, over de diverse documentaires en hun makers. Op 28 februari werd een Beeldlijn middag georganiseerd in ForumImages waar in een overvolle zaal een programma plaatsvond en het boek werd gepresenteerd aan de Commissaris van de Koningin Max van den Berg.

Inleiding

Van 2009 tot 2013 krijgt Beeldlijn jaarlijks een kleine structurele subsidie in het kader van de Cultuurnota's van de gemeente en de provincie Groningen. Deze subsidie is nodig om onze coördinerende werkzaamheden te kunnen bekostigen. Daaronder verstaan we: het voorbereiden van nieuwe producties, het regelen van de financiering ervan, het contact leggen met voor ons relevante instellingen, het op zoek gaan naar nieuwe filmmakers, de communicatie en de PR. De subsidie van beide overheden bedraagt € 17.000,- per jaar. Voor de kosten van het maken van documentaires worden fondsen, sponsors en andere financieringsmogelijkheden ingezet. We hebben in 2011 € 250.000,- verkregen voor het produceren. Inclusief de opbrengsten van de verkoop van Beeldlijn DVD's evenals de uitzendrechten die geïnvesteerd worden in nieuwe producties.

1. Beleidsplan 2009 – 2012

In ons Beleidsplan 2009 - 2012 hebben we de volgende missie verwoord:

"Stichting Beeldlijn wil, door middel van het maken van audiovisuele producties, belangrijke ontwikkelingen in het culturele, sociale, economische en politieke leven in Noord Nederland vastleggen en verspreiden onder een groot publiek, om zo een beeld uit te dragen van de dynamiek van de Noord-Nederlandse samenleving. Daarbij gaat het er steeds om wat personen en groepen beweegt of heeft bewogen en hoe vanuit de diverse onderdelen van de Noord-Nederlandse samenleving wordt of is gereageerd op belangrijke maatschappelijke ontwikkelingen. Als randvoorwaarde voor alle producties geldt dat er in het hier en nu een aanleiding moet zijn om ze te maken."

Termen die daarbij horen zijn 'kunst en cultuur', 'het noordelijk erfgoed', 'maatschappij', 'kwalitatieve producties'.

Nieuw Beleidsplan 2013- 2016

Provincie Groningen

Naar aanleiding van het verzoek van de provincie Groningen is voor 1 januari 2011 al een nieuw Beleidsplan geschreven dat is ingediend bij de provincie .Groot was de teleurstelling toen bleek dat Stichting Beeldlijn niet werd opgenomen in de concept Cultuurnota van de provincie. In een gesprek met de gedeputeerde , de heer De Vey Mestdagh is uitgelegd dat Beeldlijn *het verhaal van Groningen* verbeeldt en dat er zonder een kleine subsidie geen voorbereiden werk kan worden gedaan en Beeldlijn niet blijft bestaan. Helaas heeft dat gesprek geen verandering in de nota opgeleverd. Er zijn brieven gestuurd naar de fracties in de Provinciale Staten, gesprekken gevoerd en de inspraak is voorbereid in de hoop dat de Statenleden andere opvattingen hebben.

Stad Groningen

Voor de stad Groningen maakten we een Beleidsplan voor 1 december 2011. In dit nieuwe Beleidsplan is sprake van een bijstelling van ons beleid. Dit heeft alles te maken met het feit dat de fondsen waar wij een beroep op doen voor onze producties zeer te leiden hebben van de kredietcrisis. Wij hebben nieuwe uitgangspunten geformuleerd die in de beleidsnota die wij bij de gemeente Groningen hebben ingediend worden toegelicht. Wij zijn plannen aan het ontwikkelen in de richting van sponsoring, crowdfunding, meer samenwerkingspartners zoeken etc. Wij hebben rekening gehouden met de uitgangspunten van de kadernota *Ruimte voor vernieuwing, Vernieuwing voor ruimte*. Wij willen meer zelf verdienen met ons product, de documentaire film. En nog meer samenwerken met Groningse culturele instellingen.

Naast de discussie over dit nieuwe Beleidsplan is gewerkt aan de plannen die er voor 2011 lagen. Aan de hand van het Werkplan 2011 worden de producties en de werkzaamheden in dit jaarverslag beschreven.

2. Producties

Beeldlijn wil per jaar twee documentaires produceren. In 2011 werden dat er drie. Deze werden in 2010 al voorbereid.



Bliksem & Betonrot; 15 jaar Dichters uit Epibreren

Over de poëtische kracht van Noord Nederland. Eerder opgezet onder de titel: *Emigranten en hun bestaan*. Uit diverse noordelijke provincies zijn jonge dichters naar Groningen getrokken en zij hebben zich gemanifesteerd met een geheel eigen geluid. *Dichters uit Epibreren* is daar het gevolg van geweest en het accent van de film is daarop gelegd. Groningen werd mede door hen een echte poëziestad. Regie en Camera: René Duursma en Regina Broersma, ; camera Lex Vesseur.

Première augustus 2011 tijdens Noorderzon. Kosten € 45.000,- gefinancierd door VSB Fonds, Stichting Beringer Hazewinkel, Kunstraad Groningen, Provincie Drenthe, J.B. Scholtenfonds, Beeldlijn.

De film werd zeer positief ontvangen door de meer dan 200 aanwezigen. De film is vertoond op het Filmfestival in Amersfoort, in Leeuwarden bij Cultura 24 en op Oogtv. Ook werd de film op het Internationale documentaire festival de IDFA in Amsterdam vertoond evenals bij het literaire festival Wintertuinen in Nijmegen.



Het witte goud

Over het vervoer van de Chilisalpeteer van Chili naar Delfzijl met windjammers. De geschiedenis van de winning van het zout in de mijnen in de Chileense woestijn, de verscheping, de gevaarlijke zeeroute met zeilschepen en de toepassing door de Groningse boeren. Maar ook: de economische afhankelijkheid van een regio van de voorradigheid van grondstoffen. Gebaseerd op het boek van Aafke Steenhuis *Windjammers in Delfzijl*. Regie Piet Hein van der Hoek. Camera Jan Weenink.

Première november 2011 in Delfzijl voor 300 mensen; dit was de start van het project Raw Power i.s.m. Groninger Forum; kosten € 110.000,- gefinancierd door Groninger Forum, H.S.Kammingafonds, Fonds ten behoeve van de Landbouw, Beeldlijn.

De film belicht een onbekende periode uit de Groningse geschiedenis en maakte veel indruk.

Op het filmfestival van Raw Power in het Groninger Forum vertoond en op RTVNoord. Ook een Spaanstalige versie wordt in Chili op de tv vertoond. De documentaire gaat in 2012 naar meerdere festivals.



Hafkenscheid

Over werk en leven van de beeldend kunstenaar Alfred Hafkenscheid (1936).

Dit is een portret van een gedreven schilder die een bijzondere plaats inneemt tussen de beeldende kunstenaars in het noorden. Zijn werk wordt gekenmerkt door bewogenheid, compassie en mededogen.

Regie Lydia Tuijnman. Première december 2011 in de Buitenplaats in Eelde voor 200 mensen. ; kosten € 100.000,- gefinancierd door RTVDrenthe en het Mediafonds. De film is enkele malen vertoond op RTVDrenthe en wordt ingediend voor de NL Award.

Vorbereiding nieuwe producties

Naast de documentaires die daadwerkelijk worden geproduceerd, werkt Beeldlijn ook voortdurend aan de voorbereiding van een veel groter aantal documentaires, waarvan het de bedoeling is dat ze in latere jaren geproduceerd zullen worden. Die voorbereiding bestaat steeds uit het doorlopen van een aantal vaste , stappen in het wordingsproces van een documentaire: het uitwerken van het idee, het zoeken van een regisseur, het maken van een filmplan en het interesseren van de voor deze productie juiste financiers. Met name dat laatste is steeds weer een heel karwei.

In de verslagjaren is Beeldlijn bezig geweest met de voorbereiding van documentaires. We noemen ze hieronder kort:

Noordelijke Figuratieve Kunst – 2012

Deel 3 van de serie over de geschiedenis van de beeldende kunst in Groningen; nu over de Figuratie in het Noorden. Regie : Buddy Hermans. Première staat gepland in mei 2012 in het Drents Museum

Architectuur in Noord Nederland - 2012

Een documentaire over de architecten Cor Kalfsbeek en Gunnar Daan. Architectuur in het landschap. Regie Jasper Huizinga en Lotte Veltman. Première staat gepland in juni 2012

Radiodocumentaires

Beeldlijn heeft in 2011 een plan opgesteld om ook radiodocumentaires te gaan maken over interessante onderwerpen die het noorden betreffen. Er is overleg over met RTVNoord. Maar dit heeft niet geleid tot verdere stappen.

Orgelbouwer Epko Ottes -2013

Een film van een jonge filmmaker, Saskia Jeulink over een Groningse orgelbouwer die internationaal bekend geworden is.

Prins Claus Conservatorium

In samenwerking met het Conservatorium en Gasterra wordt gewerkt aan een documentaire over studenten van het conservatorium. Zij worden een aantal jaren gevolgd. Regie Lotte Veltman en Jasper Huizinga.

Albert Waalkens en Siep van den Berg 2014

Over de Groningse 'kunstboer' Waalkens wordt een tentoonstelling voorbereid in het Groninger Museum; over beeldend kunstenaar Van den Berg een tentoonstelling in het Friese de Belvédère. Beeldlijn maakt daarover twee documentaires. Regie Buddy Hermans.

Er zijn nog meer plannen in ontwikkeling waar vooral jonge makers bij worden betrokken, zoals studenten van de Hanzehogeschool, het Instituut voor Media en Communicatie.

Documentaires die voorlopig zijn stilgelegd:

Reitdiep (wel een filmplan, geen financiering.)

Grand theatre (geen mogelijkheden om tot filmplan te komen).

De documentaire *Diepgaan voor Vancouver* van Margriet de Schutter over short track schaatsen, die namens Stichting Beeldlijn de scenarioprijs won op het Noordelijk Filmfestival is uiteindelijk geproduceerd door Omroep Fryslân.

3. Talentontwikkeling en onderwijs

In onze missie hebben we opgenomen dat Beeldlijn een eigen noordelijk documentair klimaat wil creëren, waarin (jonge) filmmakers gedijen. En verder hebben we ons ten doelgesteld om onze producties onder de aandacht brengen van met name het voortgezet onderwijs ter ondersteuning van het kunst – en literatuuronderwijs.

Bijeenkomst met filmmakers: Op de Beeldlijn middag in ForumImages in februari is een filmmarkt gehouden voor filmmakers uit de regio.

In november is een discussiemiddag georganiseerd in de Puddingfabriek waarbij twee jonge makers –Liseth Medema met *Eeuwig alleen* en Marieke van der Sloot met *Broeder Hugo*- die recent afstudeerden aan de Nederlandse TV en Film Akademie hun films hebben vertoond waarover gesproken werd. Er waren 30 filmmakers, en studenten van de RUG aanwezig.

Cultuureducatie stad Groningen: de DVD's van Beeldlijn worden hier aangeboden voor docenten van het voortgezet onderwijs om te gebruiken voor educatieve doeleinden. Ze staan daartoe ook op de website van

het Kunstencentrum. Een school voor V.O heeft acht DVD's afgenomen voor hun lesprogramma. In samenwerking met het **CBK** is een lesbief ontwikkeld over Jan Steen. Met **Kunststation C** in Winsum zijn vergelijkbare afspraken gemaakt; zij hebben lesmateriaal ontwikkeld met DVD's van Beeldlijn voor een pilot project op een school in Uithuizen.

Proefproject **Academie Minerva / Frank Mohrinstituut**: deze zijn benaderd om mee te doen met een project voor de dag over documentaire film in februari 2011. Kunstenaars Marlies Hulzebos maakte in opdracht van Stichting Beeldlijn een collage uit het beeldarchief van Beeldlijn.

4. Productiefunctie versterken

Gesprekken over een Noordelijk mediafonds zijn in gang gezet. Er zijn brieven gestuurd naar de 5 convenantpartijen in het landsdeel Noord om te praten over een op te richten fonds voor de drie noordelijke provincies. Het is moeizaam om een dergelijk fonds van de grond te krijgen.

De aanvraag voor de documentaire Hafkenscheid is gehonoreerd door het landelijke Mediafonds.

Ook de gesprekken met het Groninger Forum zijn gecontinueerd, minder over het op te richten digitaal kanaal, maar meer over de gezamenlijke productie van *Het witte goud*.

5. Een samenwerkingsnetwerk

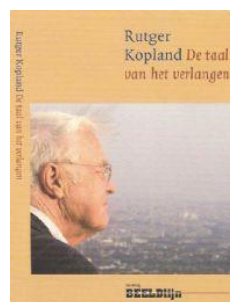
Met organisaties als Het Groninger Forum, Noorderbreedte, het Groninger Museum, Museum de Buitenplaats, Museum Belvédère e.a. wordt nauw samengewerkt. Ook met andere culturele instellingen is de samenwerking goed. Openbare Bibliotheken, Het Paleis Groningen, de Puddingfabriek, galerieën, de GAVA en de Groninger Archieven behoren tot de partners.

6. Zichtbaarheid

Beeldlijn wil zichtbaar zijn op regionale en landelijke zenders en op filmfestivals. Verder willen we zoveel mogelijk publieksvoorstellingen verzorgen van onze documentaires bij openbare instellingen en ons presenteren op markten. We hebben in het verslagjaar op de volgende wijze aan deze ambities gewerkt:

Het geziene werk; Beeldlijn 25 jaar documentaire film in Noord Nederland

Dit boek met artikelen over documentaire film, over de geschiedenis van Beeldlijn met beschrijvingen van films, veel illustratiemateriaal en gesprekken met filmmakers is geschreven door mediahistorica Susan Aasman en filmwetenschapper Youri Sepp. Het boek is gepresenteerd op de Beeldlijnmiddag in februari 2011. Er was tevens een filmmarkt waar jonge filmmakers zich presenteerden. Documentairemaker Digna Sinke werd geïnterviewd over haar films, geportretteerden werden bevraagd, er was een Beeldlijn collage en veel mooie woorden. Het boek werd die middag verkocht en is ook verkrijgbaar bij de boekhandel.



Vertoningen op regionale en landelijke zenders: RTVNoord, OOGTV, RTVDrenthe, Cultura 24: Bliksem & betonrot, Het witte goud, Hafkenscheid, Vasalis. Chili: Het witte goud
Bij festivals: Leeuwarden NFF: Bliksem & Betonrot

IDFA Amsterdam: *Bliksem & betonrot*

Publieksvertoningen: *Jong in Groningen* (Bibliotheek), *Vasalis* (Documentaire Dag Drenthe), *Het witte goud* (ForumImages), *De Ploeg en Jong in Groningen* (Groninger Museum tijdens tentoonstellingen).

Noorderzondag: presentatie in een stand.

Groninger Archieven/Dag van de Groninger Cultuur: presentatie in een stand met vertoningen van *Rutger Kopland* i.a.v. Piet Hein van der Hoek en *Jong in Groningen* met Buddy Hermans

Promotiedagen voor het bedrijfsleven Groningen/ Martiniplaza presentatie in een stand.

Verkoop DVD's: op alle plaatsen van festivals en publieksvertoningen en website; er zijn 675 DVD's verkocht

Publiciteit

Beeldlijn is regelmatig in de pers geweest met de nieuwe documentaires en over de subsidie situatie in de provincie.

Nieuwsbrief Er zijn een paar Nieuwsbrieven verschenen met informatie over nieuwe films en publieksvertoningen. De **website** wordt veel geraadpleegd.

7. Relatiebeheer

Beeldlijn wil haar subsidiënten en financiers goed blijven informeren over haar werkzaamheden. Dat hebben we proberen te doen door onze subsidiënten en relaties periodiek onze Nieuwsbrief en onze aankondigingen te sturen. Verder worden onze subsidiënten en relaties steeds uitgenodigd voor premières.

De coördinator en bestuursleden wonen regelmatig openingen en activiteiten bij van relevante culturele organisaties. Verder nemen we zoveel mogelijk deel aan activiteiten, workshops en bijeenkomsten van anderen, waaronder die van de Kunstraad.

8. Financiën

Uit de Jaarrekening blijkt een gezonde financiële situatie. De reserves die zijn opgebouwd, zijn bedoeld om plannen voor nieuwe documentaires te ontwikkelen en deze mede te financieren.

9. Organisatie

Coördinator

Lejo Siepe

Bestuur Stichting Beeldlijn/ Beeldlijn Verkoop

Wicher Pattje , voorzitter; op 1 maart 2011 opgevolgd door Carla Alma

Jeannette Straatemeier, secretaris

Hans Siertsema, penningmeester

Henk Jacobs, tot 1 juni 2011

Susan Aasman

Jan Veenstra

Gijs Lensink, Stichting Verkoop, tot 1 juni 2011

Peter Bon, Stichting Verkoop

Filmmakers en ondersteuning

Filmmakers worden per project aangetrokken.

Ondersteuning wordt ad hoc aangetrokken

Maart 2012