

Postbus 41132
9701 CC Groningen
00 31 (0) 6221 54 07 23
info@stichtingbeeldlijn.nl
www.stichtingbeeldlijn.nl
Jo Willems, coördinator

Groningen, 26 maart 2021

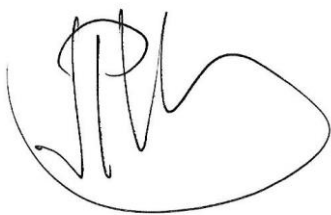
Geacht bestuur,

Bij deze bieden wij u ons jaarverslag 2020 aan, plus in een separate bijlage de daarbij behorende jaarrekening plus begroting 2021.

Maar mochten er eerder nog vragen zijn, dan zijn we natuurlijk graag bereid die te beantwoorden.

Met vriendelijke groet,

Namens het bestuur van Beeldlijn,



Jo Willems
Coördinator

Stichting Beeldlijn

Beeldlijn

DONEREN NIEUWS ▾ THEMAS ▾ DOCUMENTAIRES ▾ WINKEL OVER ONS ZOEKEN



Doneren aan Beeldlijn

Archief Beeldlijn films

In productie: Het leven is niet kort genoeg

Screenshot openingspagina
www.stichtingbeeldlijn.nl

Een bewogen jaar
Het jaarverslag van 2020
Stichting Beeldlijn
Groningen
Maart 2021

Inhoudsopgave

| | |
|--|----|
| <i>Beperkende maatregelen i.v.m. het Covid-19 virus</i> | 1 |
| <i>Corona en Subsidieperikelen</i> | 1 |
| <i>De documentaires</i> | 3 |
| <i>Ans, Nederlands eerste ruimteavontuur</i> | 4 |
| <i>Weg uit de Stad</i> | 4 |
| <i>Het leven is niet kort genoeg</i> | 5 |
| <i>Beeld voor Beeld</i> | 5 |
| <i>Waddenzeevolk</i> | 6 |
| Documentaires die we overdragen aan onze co- producenten | 7 |
| <i>Het geheim van Warffum</i> | |
| <i>Vanuit de architect gezien</i> | |
| <i>Consuls voor de Molukken</i> | |
| De twee documentaires die we hebben laten vallen | 8 |
| <i>Gronings Goud</i> | |
| <i>Domela</i> | |
| <i>Stage en Talentontwikkeling</i> | 9 |
| <i>PR, Marketing en verkoop</i> | 11 |
| <i>Organisatie & Bestuurszaken</i> | 14 |
| <i>Samenwerking</i> | 15 |
| <i>Vertoningen</i> | 16 |

Beperkende maatregelen i.v.m. het Covid-19 virus

2020 stond in eerste instantie in het teken van het in première brengen van de documentaires die Beeldlijn sinds 2018/2019 in productie had genomen. Het zou het jaar van oogsten worden, van het aantonen dat onze nieuwe koers terecht en succesvol is. Landelijke en regionale fondsen waren hier al van overtuigd, gezien de bedragen die we voor de verschillende films wisten binnen te halen. Ook hebben we in de laatste twee jaar steeds meer vragen van makers gekregen, die hun producties bij ons wilden onderbrengen. 2020, het zou een mooi jaar worden.

Helaas, het viel tegen. Vanaf 16 maart 2020 ging Nederland in *lockdown*. Op 12 maart - meteen na de drukbezochte vertoning van *Symfonie voor de veenkoloniën* in Sociëteit De Harmonie in Groningen – realiseerden we ons kregen we het bericht dat dit voorlopig onze laatste voorstelling zou zijn. Bij de volgende persconferentie werd duidelijk welke gevolgen de *lockdown* voor het reilen en zeilen van Beeldlijn verder nog zou hebben: behalve dat we voorlopig geen vertoningen meer konden organiseren, bepaalden de beperkende maatregelen betreffende bewegingsvrijheid, verblijf in één ruimte en het persoonlijk contact hoe en of we onze documentaires nog af gingen krijgen. Samen met de makers hebben we voor eventuele draaidagen een protocol opgesteld en ons verder zo goed en zo kwaad mogelijk door dit jaar heen gewerkt.

Subsidieperikelen

Veel aandacht en tijd ging in 2020 ook uit naar het verwerven van een structurele subsidie voor de komende beleidsperiode van de gemeente en provincie Groningen. In veelvuldig contact met de beleidsmedewerkers van beide overheden en nauwe samenwerking tussen bestuur, makers, stakeholders en verwante organisaties op het terrein van film in het Noorden is een beleidsplan tot stand gekomen dat een voortzetting kan garanderen voor het verwezenlijken van de ambities zoals we die in de afgelopen jaren hebben geformuleerd. De positie en betekenis van Beeldlijn voor het filmklimaat in het Noorden werd hierdoor scherp en duidelijk neergezet.

Wat volgde was een negatief advies van de Kunstraad, met daaruit voortvloeiend de beslissing van de Gemeente Groningen om Beeldlijn geen subsidie meer toe te kennen voor de jaren 2021-2024. Volgens de Gemeente Groningen is een subsidie voor Beeldlijn voor het behoud en versterken van het filmklimaat in stad en ommeland niet nodig. De € 21.000 van de Provincie Groningen zijn daarvoor voldoende, aldus de gemeente Groningen.

In de periode dat je kon reageren op het advies van de Kunstraad hebben een tiental noordelijke makers in een overtuigend audiovisueel verweer duidelijk gemaakt hoe belangrijk Beeldlijn voor hen is, zowel persoonlijk als voor een gunstig filmklimaat. Ondanks de 250 steunbetuigingen heeft deze inzet van makers in het Noorden niet mogen baten. Beeldlijn gaat zich in 2021 herbezinnen op hoe het nu verder moet. Hoewel het geen onderwerp van dit jaarverslag is, zal de blik op de toekomst vanzelfsprekend doorschemeren in de terugblik op dit bizarre jaar.

De documentaires



*Thies Dijkhuis – De laatste boer van Euvelgunne (2017; Tom Tieman)
Dijkhuis overleed in 2019 .*

Een beeldje van hem in zijn karakteristieke houding is voor zijn boerderij op Euvelgunne geplaatst

Beeldlijn heeft in 2020 geen documentaire in première kunnen brengen. Dit heeft niet direct gevolgen gehad voor de zichtbaarheid van Beeldlijn. De subsidieperikelen hebben er in elk geval voor gezorgd dat Beeldlijn in 2020 meer dan eens in de regionale media zichtbaar was.

Wat de documentaires aangaat: elk nadeel heeft zijn voordeel, zei Johan Cruijff ooit. De meeste documentaires hebben, omdat er noodgedwongen meer tijd kwam, wat de inhoud aangaat kunnen rijpen. Sommige zijn echter in moeilijkheden geraakt en van twee is het de vraag of ze nog uitgevoerd kunnen worden, gezien de beschikbare middelen vanaf 2021.

Van de hierna volgende documentaires geven wij bij elke film aan hoe en waarom de film is veranderd dan wel aangepast door de corona-perikelen. Er volgt dus geen uitvoerige beschrijving meer, aangezien wij u die al hebben toegezonden in het Beleidsplan 2020. De Gemeente Groningen verwijzen we naar onze aanvraag voor structurele subsidie voor de jaren 2021- 2024.

We beginnen met de vijf films die we in dit jaar – covid volente - in première hopen te brengen.

Ans, Nederlands eerste ruimteavontuur

- een film van Jasper Huizinga en Lotte Veltman



Wij prijzen ons gelukkig dat gezien de vergevorderde leeftijd van de protagonisten in *ANS* we hun verhaal nog hebben kunnen vastleggen. Door de *lockdown* hebben de filmmakers ruim de tijd alle materiaal op een heel rustige manier te monteren. Waar we door de beperkende maatregelen van de nog niet aan hebben kunnen beginnen, zijn de nachtopnames van de observaties op Lauwersoog, onder leiding van astronoom Marlies van de Wijngaert. Zodra die opnames gedaan zijn kan de film afgemonteerd en is hij klaar om in het Nationaal Ruimtevaart Museum in Lelystad in première te gaan. Daarna volgt nog een première in Forum Groningen – inclusief het exposeren van de *ANS* uit het Universiteitsmuseum in de ontvangsthal van het Forum – plus voorstellingen in Plaza Futura Eindhoven.

Weg uit de Stad

- een film van Saskia Jeulink en Tom Tieman



Ook *Weg uit de stad* is bijna gereed en al in een vergevorderd stadium van afmonteren. Hier is het nog wachten op versoepeling van de *lockdown* voor het filmen van het land van het Amsterdams stel in Borgercompagnie en de opening van de sportschool aldaar. Op het moment van het schrijven van dit jaarverslag is er een Impact Tour langs de Groninger dorpen in wording.

Het leven is niet kort genoeg
- een film van Joey Benistant

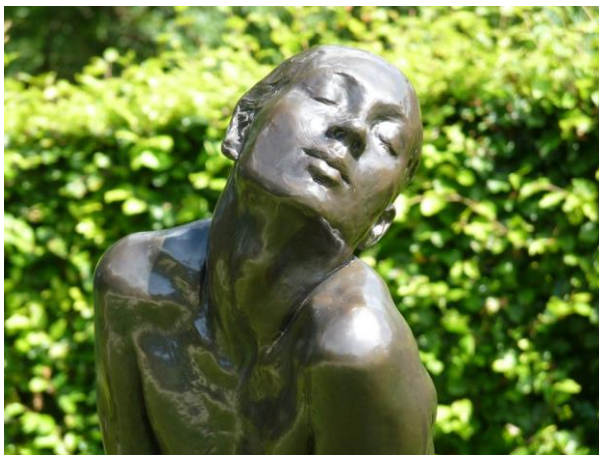


De film van onze vroegere stagiaire Joey Benistant nadert zijn voltooiing. In 2020 hebben we de financiën rond gekregen met onder andere een ronduit spectaculaire Cine-Crowd funding. Binnen één week stond de teller op bijna€ 7.000.

Het bevestigt het belang van de goede keuze van onderwerp en de juiste aanpak bij de uitwerking. Ook zag de Kunstraad de waarde van deze productie. Ze steunt HLINKG met € 20.000.

De film is klaar juli dit jaar.

Beeld voor Beeld
- een film van Jos Hoes



In het afgelopen jaar is het conflict tussen het bestuur van de Borg Verhildersum en kunstenaar Eddy Roos bijgelegd. Het Twaalfde Beeld gaat – covid volente – nog vóór de zomer geplaatst worden. Dan kan de film in september afgemonteerd en gaat hij in november in première. Van het Amsterdams Fonds voor de Kunsten en het Prins Bernard Cultuurfonds hebben we uitstel gekregen. De film is klaar juli dit jaar.

Waddenzeevolk

- een film van Koos Buist



Koos Buist heeft tijdens de *lock down* een aantal opnames kunnen maken en verder kunnen werken aan het verhaal en de uitwerking daarvan. De fondswerving bij het Mondriaanfonds – met een aanvraag van € 35.000 de grootste geldschieter – verliep uitermate moeizaam, aangezien we vanaf het begin van het kastje naar de muur gestuurd werden. Ondanks de interventies van de regiomakelaar van het Mondriaanfonds is de subsidie uiteindelijk niet toegekend op formele gronden.

Documentaires die we overdragen aan onze co-producenten

Het geheim van Warffum

Aangezien ook dit jaar *Op Roakeldais* niet doorgaat, kan het niet anders dan dat de première van de documentaire over dit festival ook pas op zijn vroegst in 2022 plaatsvindt. We kunnen niet over een zo lange tijd beslissen, aangezien het nog ongewis is in welke vorm Beeldlijn zijn ambities kan blijven waarmaken. Daarom hebben we besloten om Hollandse Helden hoofdproducent te laten worden van de film. Zij nemen vanaf 2021 alle taken van het hoofdproducentschap op zich.

Vanuit de architect gezien

Ook voor deze coproductie met de Stichting Berlagehuis Usquert - over de stadsvernieuwing in Groningen in de jaren zeventig - hebben we besloten dat SBU alle taken van de hoofdproducent op zich neemt. Ook wat het uitbrengen van de film aangaat en de daaropvolgende distributie, wat in eerste instantie de hoofdtaak van Beeldlijn zou zijn. Tijdens de *lockdown* zijn wel de nodige opnames al gemaakt aangezien een van de hoofdpersonages, de architect Theo Oving, al oud was. Onlangs is hij overleden.

Consuls voor de Molukken

Consuls voor de Molukken heeft het meest geleden onder de *lockdown*. Alles stond in de steigers voor de reis naar Indonesië toen ineens daar die reisbeperkingen waren. Helaas is ons hoofdpersonage te oud om die reis in de loop van 2021 alsnog te ondernemen. Gedurende 2020 zijn we dan ook gaan nadenken over een nieuwe aanpak van de film. Omrop Fryslân heeft nog altijd alle vertrouwen in de film. Beeldlijn moet met de maker en Omrop Fryslân in beraad hoe de film het beste ingebed kan worden en of Beeldlijn hier ook als co-producent kan fungeren. Dan moeten we net als bij *Het geheim van Warffum* zien dat wij de reeds geworven en deels al ontvangen fondsen over kunnen hevelen naar de nieuwe hoofdproducent.

De twee documentaires die we hebben laten vallen

Gronings Goud

Aangezien co-producent *De Verhalen van Groningen* in zijn huidige vorm ophoudt te bestaan, heeft ook Beeldlijn zich teruggetrokken uit de productie van deze documentaire reeks. Er bestaat een kans dat Filmcollectief Groningen de film afmaakt, samen met Erfgoedpartners.

Domela

2020 was het Domelajaar. Het heeft geen zin – nu dat momentum voorbij is – om het project toch nog door te zetten. Wat op zich jammer is, aangezien we hier een goede band hadden met stagiaires van Friesland College D-drive.

Stage en Talentontwikkeling

Het aanboren en verder ontwikkelen van nieuw talent is levensnoodzaak voor BL. Daarom zetten we in op het aantrekken van jonge makers en stagiaires. Ondanks corona is het afgelopen jaar wat dat betreft redelijk succesvol te noemen



1. Hanze Hogeschool, Academie Minerva, Popcultuur

Joey Benistant van de Academie voor Popcultuur heeft bij Beeldlijn hand- en spandiensten verleend en zijn stage afgesloten met een korte SWOT-analyse.

Ons kritiekpunt: Joey heeft daarbij niet met stakeholders of buitenwacht gesproken.

Resultaat SWOT in het kort:

Opportunities: belangstelling docu – ook bij jongeren,

Threats: subsidie-afhankelijk, covid-19, dominantie westen

Advies: Pr-marketing stagiaire, update website (meer jong), contact met BNN, platform jong talent ontwikkelen, film voor jongeren reserveren, samenwerking Sikkom

2. Hanze Hogeschool - Academie Minerva, Popcultuur

In de maanden oktober- november 2020 hebben 20 studenten in groepen van 4-5 zich beziggehouden met de vraag waar Stichting Beeldlijn i.s.m. de Filmvereniging Groningen graag antwoord op zou willen hebben: hoe krijgen we meer inzicht in wat de jongeren willen in de filmcultuur in het Noorden? Bijvoorbeeld: wat gebeurt er allemaal op filmgebied, wie en welke organisaties zijn hierbij betrokken, waar hebben zij behoefte aan, wat zouden zij graag willen bijdragen en hoe zouden wij in contact kunnen komen en blijven met deze groep? Stichting Beeldlijn richt zich daarbij specifiek op documentaire filmmakers.

Zeker twee van de presentaties waren fris en aanstekelijk, maar de opdracht heeft geen nieuwe inzichten opgeleverd. Alle studenten zijn geslaagd voor hun opdracht.



3. Friese Poort D-drive

Voor de film over Domela Nieuwenhuis werkten we samen met drie stagiaires MBO-studenten van Friese Poort D-Drive. Jay Bijker, Lale Halmarjani en Jurre Bokma gingen als correspondent de wereld in voor een filmisch onderzoek naar wat het gedachtengoed van Nieuwenhuis in deze tijd (het is in 2020 de honderdste sterfdag van Nieuwenhuis) voor mensen nog kan betekenen. Ze deden dat vanuit hun eigen ervaringen van onvrijheid. Ze werden begeleid door de coördinator en de filmmaker en docent Johanneke Dijkstra. Helaas heeft covid-19 een dikke streep door dit project gehaald.



4. Rijksuniversiteit Groningen – Wetenschapswinkel

In 2020 hebben we verkennende gesprekken gevoerd met Vincent Hazelhof en Saskia Visser. Dit resulteert in 2021 in een opdracht voor studenten voor het opzetten van een

*How can we improve our long term cooperation
with young independent filmmakers of Groningen
(Approx 18-27 years old).*

Underlying questions:

- *Who are these filmmakers?*
- *What film production needs do they have that are not - or insufficiently - being addressed within the film sector of Groningen.*

onderzoek in het kader van hun studie *Cultural entrepreneurship*.



5. Hanzehogeschool - Academie Minerva

De samenwerking met de bachelor opleidingen Vormgeving/Autonome Kunstenaar is helaas nog niet tot stand gekomen.

PR, Marketing en verkoop

Het bereiken van ons publiek – en vooral nieuw publiek – blijft belangrijk. *Streaming media*, beeldverslagen, reportages en filmpjes op YouTube, Vimeo en andere internetkanalen krijgen een steeds groter aandeel in het mediagebruik van de consument. Het grote online aanbod van documentaires en films vormt een serieuze concurrent voor de reguliere tv-uitzendingen. Netflix en andere betaalkanalen bepalen ons kijkgedrag. Replay, interactieve livestreams, zelf bepalen op welk tijdstip je welk programma wilt zien, uitzendingen opnemen, het zijn standaard *features* geworden in de tv-pakketten. De grote vraag is echter: hoe onderscheid je je in de lawine aan info? Een docu die een hit wordt is natuurlijk de beste reclame. Maar net als zovelen met ons zijn ook wij nog op zoek naar middelen om ons echt te onderscheiden. Tot die tijd gaan we door met ons basispakket.

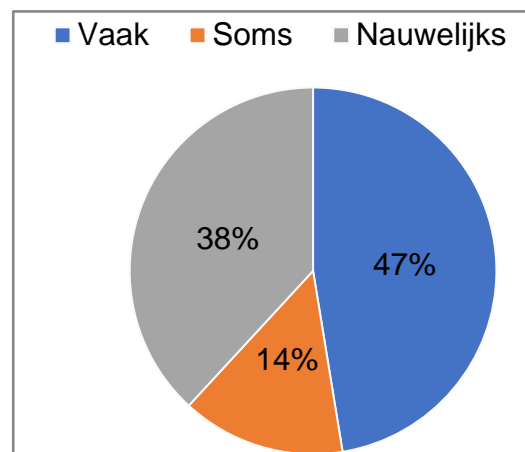
Onze Nieuwsbrief verschijnt viermaal per jaar.

Inhoud: korte berichten over nieuws Beeldlijn, doorverwijzend naar langere artikelen op website; nieuws uit het veld, agenda met voorstellingen en festivals. Uitwisselen van agenda's van onder andere Noorderbreedte en de Filmvereniging.

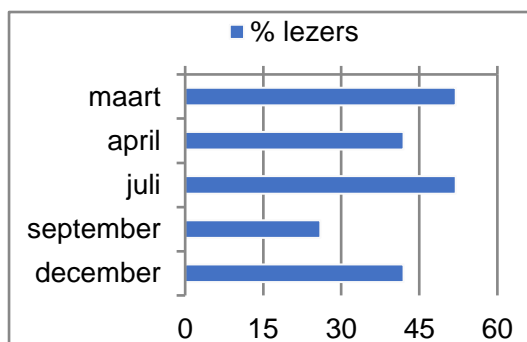
Interessant zijn enkele cijfermatige gegevens betreffende onze PR (met dank aan Iekje Smit).

Nieuwsbrief: Groei abonnementen op nieuwsbrief in 2020: 641 > 680 (groei van 6%).

680 subscribers: 46% leest vaak de nieuwsbrief; 14% leest soms de nieuwsbrief en 37% leest bijna nooit de nieuwsbrief



De nieuwsbrief wordt digitaal verstuurd. Onderstaande percentages geven aan hoeveel abonnees de nieuwsbrief ook daadwerkelijk gelezen hebben:



De filmische oproep om steun te betuigen aan Beeldlijn (in het kader van de subsidieperikelen) leverde 255 adhesieverklaringen op.

VIMEO on Demand

Bezoekers in 2020: 1.620

Aantal documentaires op Vimeo: 36

Trailer plays: 626

demand: 36

Aantal films in 2020 toegevoegd: 14

Sales: 33

Gedroomde samenleving, Oude helden jonge meesters, Laatste boer van Euvelgunne, YPKE, Symfonie voor de Veenkoloniën, Stiller om de Noord, Jong in Groningen, In context, Ziek van Mooiigheid, Oude Erven, Nieuwe Schuren, het Witte Goud, De Taal van het Verlangen, Wolf is de naam, Mijn Broer Arnold, Kleuren van Stilte, Bliksem en Betonrot

Opbrengst: euro 80,52

Dit kanaal werkt ook als etalage. Net als onze website.

Webshop: 16 bestellingen

Sales: 505,50

Aanbieding (2x) Taal van het Verlangen, Roelof Stalknecht, Toer van een Orgelbouwer, Het Witte Goud, Wolf is de naam, Het ongeziene werk, Sporen van Vasalis (2x), Jong in Groningen (2x), Common Senses (2x), Eigenlijk schilder ik muziek, Ziek van Mooiigheid, Rudolf Manuputty, Abe Kuipers, Stiller om de Noord.

Beeldlijn gebruikt Parmando.TV (Cultuurzender op abonnee die opgenomen is in de pakketten van KPN en Ziggo) als etalagekanaal. Hier treft u trailers aan van Beeldlijn.

Verkoop via winkels in consignatie

Beeldlijn heeft in 2020 door Covid-19 niet doelgericht docu's in consignatie kunnen geven bij winkels. Voor de Museumwinkel in Groningen en winkels als boekhandel Daan Nijman (Roden) moeten in 2021 de contactpersonen weer actief benaderd worden.

Op Facebook hebben we 298 volgers

Voor het bereiken van festivals gaan we in de toekomst gebruik maken van de diensten van Yvonne Dijkstra en Roxane Schreiber en hun bedrijf Yrscope, dat faciliteert in het aanbieden van films bij filmfestivals.

www.yrscope.nl

Organisatie & Bestuurszaken

Beeldlijn is een uitermate compacte organisatie. Sinds 2019 werken we met een PR- en marketingmedewerker – Yvonne Dijkstra - die we nu voor 8 uur in de maand kunnen betalen. Wat in elk geval al zorgt voor een zekere mate van continuïteit.

De dagelijkse directie bestaat uit één coördinator, Jo Willems (M)

Datum van aantreding 1-jan-2018

Jo Willems is sinds 2019 tekenbevoegd en gevolmachtigde. Het bestuur houdt jaarlijks een evaluatiegesprek met hem.

In 2020 is besloten dat Jo Willems per 1 juli 2021 zijn functie als coördinator neerlegt.

Verder werkt Iekje Smit al twee jaar als vrijwilliger bij Beeldlijn, op het gebied van PR en Marketing, maar ook als stagebegeleider. Bij de film *Het leven is niet kort genoeg* van Joey Benistant is zij productie leider (betaald).

Het bestuur is als volgt samengesteld:

Annet Dijkema – voorzitter

Annelies Eilander – penningmeester

Luchiena Lanjouw – secretaris; redactiecommissie

Jacqueline Schrijver – lid; redactiecommissie

Tity de Vries – lid; redactiecommissie

In 2021 treedt Juul Heitema toe als bestuurslid als vervanging van Luchiena Lanjouw.

Stichting Beeldlijn heeft de ANBI-status, richt zich naar de Code Cultural Governance en zou graag voldoen aan Fair Practice Code. Wat de Code Diversiteit betreft: de mate van diversiteit hangt bij Beeldlijn vooral af van het onderwerp van de documentaires die we in productie nemen. Aangezien we aldoor meer maatschappelijke urgente thema's onder handen nemen creëren we een breder palet aan documentaires die die diversiteit meer waarborgen dan een aantal jaren geleden.

Samenwerking

De lijst aan samenwerkingsverbanden van Beeldlijn is vrij lang, zowel in het Noorden als in de rest van het land. De meeste van die samenwerkingsverbanden zijn functioneel, d.w.z. ze hebben direct te maken met de documentaire waar we op dat moment aan werken. Het overzicht van documentaires dat wij bij onze aanvraag voor 2021-2024 bijvoegden spreekt in dezen voor zich.

Maar er is een aantal vaste verbanden en die hebben te maken met de zorgen om het filmklimaat in het Noorden. De belangrijkste daarvan is op het ogenblik de **Filmvereniging Groningen**. Iekje Smit werkt nauw samen met het bestuur op de drie strategische punten: ontwikkeling filmbeleid gemeente en provincie, ontwikkeling eigen organisatie, ondersteunen van de filmcultuur.

In 2018 is in het Grand Theatre een filmclub ontstaan die in 2020 uitmondde in de oprichting van de Filmvereniging Groningen. De Filmclub komt eenmaal per maand in het Grand Theatre bij elkaar om diverse filmgerelateerde onderwerpen te behandelen, door kennisdeling. De formule van de Filmvereniging werkt erg inspirerend en trekt vooral ook jonge filmmakers uit de noordelijke regio aan. Samen met de Filmvereniging zijn we met de provincie Groningen in gesprek over het oprichten van een Filmfonds voor het Noorden. Ook andere partijen in Friesland werken hieraan om op die manier de financiële spanwijdte voor film in het noorden te kunnen verbreden.

Vertoningen in 2020

Sociëteit De Harmonie – Groningen



Symfonie voor de Veenkoloniën
Een film van Saskia Jeulink

Cinema Hogeland – Warffum



Het prentenkabinet van Koos Weringh
Een film van Lotte Veltman en Jasper Huizinga



Steen in beeld - Jan Steen
Buddy Hermans / Jan de Ruiter

Mostra Ciné Internacional etnografica Barcelona
Catalaans filmfestival



*Gevangenisdorp Veenhuizen
(The Prison Village)
Marriët Meesters Jaap de Ruig*