

VondsLnr.
20

'Veervis nr. 20' uit Waddenzeevolk van Koos Buist

Stichting Beeldlijn
Jaarverslag 2021

Inhoudsopgave

Overgangsjaar	Pag. 2
Werkzaamheden	Pag. 3
Documentaires en vertoningen	Pag. 4
In productie in 2021	Pag. 6
Kwartiermaker en aanbevelingen	Pag. 7
Communicatie, Bestuur en medewerkers	Pag. 8
Initiatieven, vooruitblik	Pag. 9

Overgangsjaar

2021 was in meerdere opzichten een jaar van veranderingen en overgangen voor Stichting Beeldlijn. Dat speelde op allerlei vlakken; personeel, financieel, praktisch en inhoudelijk.

De grootste personele verandering betrof de coördinator. In de eerste helft van het jaar was Jo Willems de coördinator van Stichting Beeldlijn. Per 1 juli heeft hij het stokje overgedragen aan Marleen Godlieb, vanaf dat moment is zij coördinator en producent voor de stichting.

2021 was het eerste jaar waarin Beeldlijn geen subsidie meer kreeg van de gemeente Groningen, maar nog alleen van de provincie. Voor Beeldlijn had de overgang van twee subsidiegevers naar slechts één allerlei gevolgen. Er moesten beslissingen worden genomen over de te varen koers, over de personele bezetting en wat er nog mogelijk was. Om hier handen en voeten aan te geven werd met dank aan een frictiebudget van de gemeente Groningen een kwartiermaker aangesteld in de persoon van Marleen Godlieb (nu coördinator).

Het was ook in praktisch opzicht een jaar van veel overgangen, namelijk die van meer naar minder strenge maatregelen rondom corona. Dit had invloed op de producties, deze liepen (wederom) vertraging op. Het had ook invloed op de vertoning van onze films, het bleef vaak tot op het laatst spannend of ze door konden gaan. Gelukkig konden drie films in première gaan. De Dorpentour van Weg uit de stad moest wel na een aantal vertoningen gestaakt worden, maar is inmiddels hervat.

Inhoudelijk was het een jaar waarin de nieuwe koers gestalte moest krijgen. De overgang naar een stichting waarbij jonge makers een kans krijgen, inhoudelijk de breedte wordt ingegaan en Beeldlijn een nog steviger positie inneemt binnen de Groninger filmwereld. Dit verslag laat zien dat we groeien in deze rol, dat Beeldlijn steeds zichtbaarder wordt, we een belangrijk deel uitmaken van het filmklimaat en dat we een onmisbare steun zijn voor makers in het noorden.



Première Weg uit de stad

Werkzaamheden

Onze dagelijkse werkzaamheden bestaan voor een groot deel uit het ondersteunen van documentairemakers. Met alle makers zijn regelmatig gesprekken over hun project. Omdat de draaidagen van de meeste lopende producties er al grotendeels opzaten hebben we in 2021 makers vooral begeleid met de keuzes die ze maken in montage. Het is heel helpend als iemand met een ervaren en toch frisse blik naar het materiaal kijkt.

Behalve de coördinator hebben ook anderen meegekeken met de producties in wording. Bij *Weg uit de stad* en *Het leven* is niet kort genoeg hebben panels van kijkers allerlei vragen gesteld en opmerkingen meegegeven aan de makers. Dit heeft hen geholpen bij het maken van keuzes in de montage, vooral: hoe zorg ik dat iedereen mijn film goed begrijpt. Bij *Waarom niet naar Wyldemerk* heeft Piter Tjeerdsma van Fryslân Dok Anne van Slageren ondersteund in de totstandkoming van zijn film. Voor maker Koos Buist (Waddenzeevolk) heeft Beeldlijn geregeld dat er via de PPO regeling twee coaches met hem aan de slag zijn gegaan met zijn film.

Het begeleiden van makers is niet alleen gericht op inhoud van de film. Het gaat ook om gesprekken over werkwijze, samenwerking, wat wil je precies, waar ben je goed in, wat moet je nog leren, van wie zou je dat kunnen leren.

Met aankomende makers zijn gesprekken gevoerd over hun plannen. Een aantal van deze plannen hopen we mee te kunnen nemen in de plannen voor RTV Noord (zie verderop in dit verslag), en een aantal plannen waren helaas niet passend of haalbaar. De coördinator doet aanbevelingen voor het filmplan, subsidiemogelijkheden, mogelijke samenwerkingen en werkwijze.

De coördinator werkt het hele jaar door aan het vinden van uitzendmogelijkheden en plekken voor vertoning. Hiervoor heeft de coördinator regelmatig contact met omroepen, zowel regionale als landelijk, Forum Groningen, festivals, dorpshuizen en sociëteiten. Als er eenmaal uitzendingen of vertoningen zijn vastgelegd regelt de coördinator samen met de medewerker en de makers de planning, publiciteit en praktische zaken.

In 2021 bestonden een deel van de werkzaamheden van de coördinator uit het bedenken en uitzetten van nieuwe projecten, hierover meer aan het eind van dit verslag. Deze projecten zijn vooral gericht op het vergroten van het bereik van onze films in Groningen.

Tot slot is het belangrijk voor Beeldlijn om deel te nemen aan het 'veld'. Er is een tweemaandelijks overleg opgezet met alle noordelijke betrokkenen bij de filmwereld, Beeldlijn neemt hieraan deel. Er is een plan opgesteld voor een dag rondom filmbeleid, deze dag is nog niet gehouden maar het plan heeft wel geleid tot gesprekken met betrokken instellingen. We zijn betrokken bij de Filmvereniging, de Filmclub en aanwezig geweest bij meerdere festivals en presentaties.

Documentaires en vertoningen

In 2021 zijn verschillende producties van Stichting Beeldlijn afgerond. Vaak hadden ze al een hele weg afgelegd, door corona of andere vertragende perikelen, maar we mochten nu dan toch een paar mooie premières beleven.

Weg uit de stad

In de film volgen regisseurs Tom Tieman en Saskia Jeulink twee stellen bij het opbouwen van hun bestaan op het platteland. Andor Molter keert, na jaren in het inmiddels onbetaalbare Amsterdam te hebben gewoond, met partner Anna en kinderen terug naar het Oost-Groninger dorp van zijn jeugd: Borgercompagnie. Zullen ze zich thuis voelen in het dorp, na het bruisende Amsterdam? In Uithuizermeeden nemen Liz Wijma en Jouke Anema, na omzwervingen over de halve wereld, de biologisch-dynamische kwekerij De Eemstuin over. Lukt het hen het hoofd boven water te houden?

De film is in première gegaan op 6 november 2021 in Groningen Forum. Na afloop hield René Duursma (Groninger Archieven en Filmvereniging) een q & a met de makers. De zaal was uitverkocht (capaciteit 175) en de reacties waren erg positief. Hierna zijn er nog twee extra voorstellingen geweest in Forum. De film heeft tweemaal gedraaid op het Noordelijk Film Festival. Inmiddels heeft de film ook gedraaid op het Internationaal Filmfestival Assen. In Groningen was de film te zien bij De Harmonie. Binnenkort is er een vertoning in Amsterdam. In het kader van de nominatie voor Beste Groninger Film is de film uitgezonden op OOG TV.

Op 12 november begon de dorpentour. We hebben 10 dorpshuizen gevonden die de film graag willen vertonen. Na de vertoning volgt een nagesprek met gespreksleider Wilbert van de Kamp over wat het wonen in een dorp zo aantrekkelijk maakt, hoe het contact met nieuwkomers verloopt en welke inspanningen er aan weerszijden nodig zijn om tot een prettig samenleven te komen. De film is inmiddels vertoond in Borgercompagnie, Hornhuizen, Onderdendam en Sint Annen. Met dank aan de versoepelde maatregelen zijn de overige vertoningen op dit moment ingepland. Het thema van de film past goed bij een vertoning op het platteland, en is de ideale aanleiding om met inwoners thema's als krimp, nieuwkomers en ontwikkelingen op het platteland te bespreken.

Waarom niet naar Wyldemerck

Waarom niet naar Wyldemerck? is een film van regisseur Anne van Slageren, over de persoonlijke zoektocht van de 32-jarige Nikki Manuputty naar haar Molukse familiegeschiedenis. Kamp Schattenberg telde ongeveer dertig moslimgezinnen. Na spanningen werd er speciaal voor de moslimgroep het kamp 'Wyldemerck' bij Balk opgericht. Maar Nikki's grootvader wilde beslist niet mee. Hij bleef als enige moslim met zijn gezin in Schattenberg. Waarom wilden de grootouders van de Molukse Nikki Manuputty in de jaren 50 niet naar kamp Wyldemerck, samen met de andere moslimgezinnen?

Deze film komt voort uit het project 'Consul van de Molukken' die door corona niet door kon gaan. Hier moest nl. voor gereisd worden. Gelukkig gingen de provincie Drenthe en de gemeente Midden-



Drenthe akkoord met het behouden van de subsidies , die nu voor deze film konden worden aangewend.

De film ging in première op het Noordelijk Film Festival (80 personen) en is als FryslânDOK (bereik 50.000 mensen) uitgezonden op 4 december bij NPO2 en op 5 december bij Omrop Fryslân. In december is de film uitgezonden bij RTV Drenthe. In 2022 is de film ook nog uitgezonden bij Omroep Max.



Nikky Manuputti

Het leven is niet kort genoeg

De film 'Het leven is niet kort genoeg' is een project van de jonge filmmaker Joey Benistant (30) uit Groningen. Zijn beste vriend Matthijs overleed in 2019 op zijn 27ste aan de gevolgen van zijn drugsgebruik. Dit maakte een einde aan een jarenlange diepe vriendschap. Een vriendschap die als unieke eigenschap had dat hij te uit en te na is vastgelegd op beeld, door documentairemaker Joey zelf. Hij filmde alles, van de ruige pranks tot drankfeestjes of juist persoonlijke gesprekken.

Met deze schat aan materiaal besluit Joey een film te maken over hun vriendschap. Hoe is het om beste vrienden te zijn met iemand die een zelfdestructieve instelling heeft? En hoe kijken zijn andere vrienden en zijn toenmalige vriendin hier op terug?

Joey Benistant heeft alle voorbereidingen gedaan (script etc), de interviews gehouden, alle draaidagen geregisseerd en de gehele montage op zich genomen. Hij is hierin bijgestaan door productieleader Iekje Smit, verbonden aan Stichting Beeldlijn. 'Het leven is niet kort genoeg' is op 14 november in première gegaan in Groningen Forum voor genodigden. In het publiek zaten medewerkers, familie en vrienden, donateurs en andere betrokkenen.

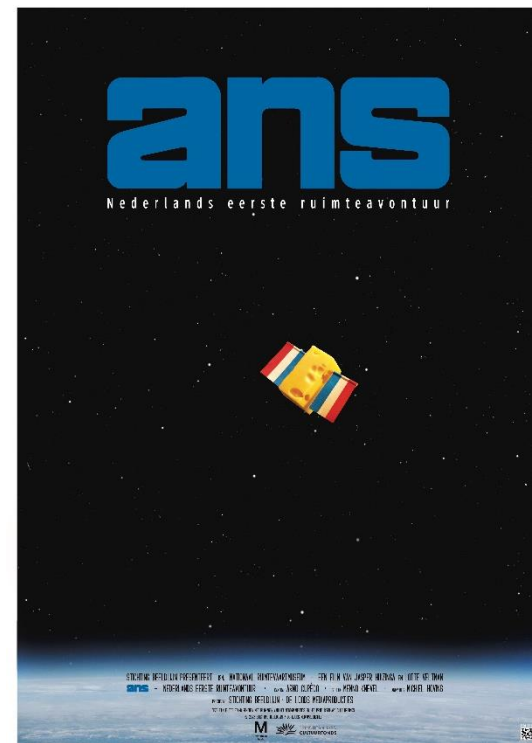
Joey heeft een ongelooflijke leercurve laten zien, iedere nieuw gemonteerde versie was weer vele malen beter dan de vorige. Evengoed vinden we dat, voordat de film op landelijke televisie of in de bioscoop uitgezonden kan worden, er nog verbeteringen kunnen plaatsvinden. We hebben producent Albert Klein Haneveld van Hollandse Helden bereid gevonden om zich over de film te ontfermen. Op dit moment lopen er gesprekken tussen hem en BNN VARA over het uitzenden van de film.



In productie in 2021

ANS

Er wordt de laatste hand gelegd aan de film ANS – Nederlands eerste ruimteavontuur. Deze film van Lotte Veltman en Jasper Huizinga vertelt het spannende verhaal van de bouw en lancering van deze eerste volledig digitale kunstmaan. Zelfs NASA is stomverbaasd over de vernuftige techniek waar de Nederlanders mee komen. De film is op 25 maart 2022 in het Aviodrome in Lelystad in première gegaan, en zal nog worden vertoond in Groningen Forum.



Waddenzeevolk

Ook Waddenzeevolk van Koos Buist nadert zijn voltooiing. De sprookjesachtige film over een zeevolk heeft geweldige muziek en animaties erbij gekregen. Om de film nog beter te maken hebben we Koos geholpen met het aanvragen van een PPO bijdrage. Dit is gelukt en hiermee zijn twee coaches ingehuurd, één voor film en montage en één voor animatie. Dit heeft zijn vruchten afgeworpen, de film is veel sterker en evenwichtiger geworden. In de loop van het voorjaar van 2022 zal de film gepresenteerd worden.

Beeld voor Beeld

Aan Beeld voor Beeld van Jos Hoes is in 2021 nog flink geschaafd. Met behulp van Jo Willems, die ook na 1 juli dit project bleef begeleiden, en vrijwilligster Iekje Smit, wordt gewerkt aan het versterken van de verhaallijn. De film zal in 2022 in première gaan.

Kwartiermaker en aanbevelingen

Van 1 maart tot 1 juli was Marleen Godlieb kwartiermaker. Zij is uitgekozen vanwege haar ruime ervaring als documentairemaker en producent, en haar ervaring met het aanvragen van subsidies. Daarnaast heeft ze ervaring in een leidinggevende functie in een organisatie die sterk moest bezuinigen. De opdracht was: kom tot een advies betreffende de koers die Stichting Beeldlijn moet varen om toekomstbestendig te zijn, zowel inhoudelijk als financieel. Om tot dit advies te komen zijn gesprekken gevoerd met makers, subsidieverstrekkers, technici en producenten. Ook is er veel gesproken met Jo Willems over de nieuwe koers die al ingezet was. De onderzoeken die studenten van de RUG hadden uitgevoerd zijn meegenomen in het onderzoek van de kwartiermaker.

De belangrijkste aanbevelingen die er uitkwamen waren om meer vanuit verhaal en scènes te werken en verhalen te maken die dicht bij de mensen liggen. Dat heeft ook met taal te maken: het Gronings, Drents en Fries kan een grotere plek krijgen.

De kwartiermaker heeft een lijst met vragen opgesteld die gesteld kunnen worden bij het beoordelen van een nieuw voorstel. Zo kan er nog beter gekeken worden of een productie passend en haalbaar is. Om de uitzendmogelijkheden te vergroten wil de kwartiermaker RTV Noord voorstellen om een maandelijkse documentaire rubriek te programmeren. Om jong talent een traject met ondersteuning aan te bieden kan subsidie aangevraagd worden bij o.a. het Filmfonds. Het hele aanbevelingsrapport vindt u in de bijlage.

Resultaten

De aanbevelingen hebben in 2021 al tot eerste resultaten geleid. In de montagefase van de al lopende producties is gericht gekeken naar de nieuwe werkwijze. Aangedragen voorstellen waarbij onvoldoende financieringsmogelijk was of de onderwerpen te saai of te ver van het publiek afstonden zijn niet aangenomen. Er zijn gesprekken met RTV Noord gevoerd waarbij de intentie is uitgesproken samen tot een documentaire rubriek te komen, startend in september 2022. Dit willen we laten samenvallen met een talentontwikkelingsprogramma, zodat alles in één groot project kan. Dit project wordt op dit moment uitgewerkt.

Kunstraad

In een gesprek met de Kunstraad op 11 november jl. zijn tijdens een monitorgesprek deze aanbevelingen en de nieuw ingeslagen weg besproken. Het verslag van dit gesprek vindt u in de bijlage. De belangrijkste conclusie van de Kunstraad luidde als volgt:

De Kunstraad kan zich goed vinden in de lijn die Beeldlijn nu inzet. De nieuwe coördinator heeft naast ervaring in het maken van documentaires/films, duidelijke ideeën, zakelijk inzicht en een relevant netwerk in Groningen en daarbuiten. Beeldlijn versterkt daarmee zijn positie als een intermediair in het productie- en vertoningscircuit. Op basis van de toelichting op de inhoudelijke werkwijze heeft de Kunstraad er vertrouwen in dat ook de (artistiek)inhoudelijke insteek voldoende wordt geborgd en makers hierin beter worden begeleid. De focus op het ontwikkelen van een documentaireserie voor de regionale omroep vindt de Kunstraad een positieve insteek. Mochten de middelen van Gronings Goud niet (meer) beschikbaar zijn dan zou de provincie mogelijk een gerichte bijdrage aan RTV Noord kunnen geven voor een pilot.

Communicatie

In 2021 heeft Stichting Beeldlijn twee nieuwsbrieven uitgebracht aan 684 respondenten. Normaal gesproken stuurt Beeldlijn vaker een nieuwsbrief, maar corona en daardoor het gebrek aan uitgebrachte films leidde tot dit aantal.

Bij de premières van Weg uit de stad en Waarom niet naar Wyldemerck zijn persberichten verstuurd. Bij de première van Weg uit de stad was er zowel bij RTV Noord radio als tv een interview met maakster Saskia Jeulink. Verder verschenen nieuwsberichten bij RTV Noord, het Dagblad van het Noorden, GIC, Platform Gras, de Leeuwarder Courant, de Eemskrant en de Ommelander. Artikelen over Waarom niet Wyldemerck waren te lezen bij RTV Drenthe, Omrop Fryslân, Tifa Magazine, Indisch 4Ever en Moluks Erfgoed.

De Facebookpagina heeft nu 300 volgers. De berichten bereiken in de eerste helft van het jaar zo'n 100 personen per keer. Vanaf september loopt dat aantal op, mede dankzij gepromote berichten. Uitschieters zijn de aankondiging van Weg uit de stad (bereik: 4.800 personen) en de aankondiging van de uitzending van Waarom niet naar Wyldemerck (6.100).

De website is ca. 6000 keer bezocht.

Bestuur en medewerkers

Het bestuur van Stichting Beeldlijn bestaat momenteel uit de volgende leden:

Annet Dijkema – voorzitter

Annelies Eilander (belastingadviseur publieke sector) – penningmeester

Juul Huitema (zakelijk leider & producent Internationaal Filmfestival Assen) – secretaris

Jacqueline Schrijver (directeur Noordelijk Film Festival, Slieker, Fries Filmarchief) – lid

In 2021 zijn twee bestuursleden afgetreden, te weten Luchiena Lanjouw en Tity de Vries.

De dagelijkse directie bestaat uit één coördinator/producent. Tot 1 juli is dat Jo Willems (16 uur per week) en vanaf 1 juli is dat Marleen Godlieb (8 uur per week).

Yvonne Dijkstra is in 2021 voor 8 uur per maand onze PR- en marketingmedewerker. Zij werd hierin bijgestaan door vrijwilligster Iekje Smit. Yvonne heeft op 1 december de samenwerking beëindigt, haar taak is overgenomen door Bente Klep. Yvonne Dijkstra voert nog wel freelance opdrachten uit voor Beeldlijn.

Bente is bij Beeldlijn begonnen als stagiaire. Zij heeft samen met vrijwilligster Iekje Smit de mogelijkheden onderzocht voor een bijeenkomst over filmbeleid in Groningen, het archief geordend en overgedragen aan de Groninger Archieven, en actief meegewerkt aan de Dorpentour van Weg uit de stad.

Initiatieven, vooruitblik

In 2021 zijn een aantal initiatieven bedacht of op pons pad gekomen die (hopelijk) in 2022 hun beslag krijgen.

RTV Noord

In principe is met RTV Noord overeen gekomen dat we in september 2022 starten met een maandelijkse documentaire rubriek, mits de financiële middelen dit toelaten. Het gaat dan om documentaires van ca. 26 minuten, vergelijkbaar met Fryslân Dok. Er zal een afwisselend aanbod gemaakt worden van films van 'gearriveerde' makers en van jong talent. Ook komt er afwisselend een film die sowieso al in productie was (zoals bijvoorbeeld ANS) en korte films die speciaal voor deze rubriek worden gemaakt. Medewerkers van RTV Noord nemen een ook aantal afleveringen voor hun rekening. Verder levert RTV Noord faciliteiten en diensten, zoals editruimte, vormgeving en promotie. De productie van de documentaires is in handen van Stichting Beeldlijn.

Het idee is om voor het maken van de nieuwe films een talentprogramma op te zetten met behulp van subsidies (Filmfonds, Toukomst) zodat getalenteerde makers coaching, begeleiding en verdieping kunnen krijgen bij het maken van hun film. Daarnaast gaan we zoeken naar fondsen om bestaande films aan te passen aan het format van RTV Noord.

Inmiddels dienen zich meerdere geschikte projecten zich aan voor dit format. Het feit dat makers straks min of meer verzekerd zijn van een uitzendmogelijkheid (mits de documentaire past binnen RTV Noord) is een enorme sprong voorwaarts. Binnen het talentprogramma willen we ook ruimte bieden aan makers die een idee hebben dat niet bij RTV Noord past, maar de nadruk ligt op iets maken voor uitzending. De grote uitdaging zal worden een goed talent ondersteuningsprogramma in elkaar te zetten, maar in de eerste plaats natuurlijk het vinden van voldoende middelen.

Film in Groningen

Stichting Beeldlijn wil met het project Film in Groningen noordelijke films en dan met name Groningse documentaires naar de inwoners van de hele provincie toe brengen. We doen dat door documentaires en films over Groningen samen te brengen op één online platform: Film in Groningen. Hier komen niet alleen films van Beeldlijn op te staan, maar ook van andere stichtingen, makers en instellingen zoals de Groninger Archieven. Instellingen zoals dorpshuizen kunnen straks op www.filmingroningen.nl de documentaires huren (downloaden of op dvd) voor vertoning.

Het mes snijdt hierbij aan twee (of eigenlijk drie) kanten. Groningse cultuur, erfgoed en de aard van Groningen wordt middels deze films breed verspreid. Instellingen zoals dorpshuizen kunnen een inhoudelijke, interessante en laagdrempelige activiteit aanbieden. En tot slot krijgen filmmakers meer mogelijkheden voor vertoning.

De subsidieaanvraag voor dit project bij de provincie Groningen is helaas afgewezen, we gaan verder met het zoeken van financiering voor dit project.

Kroniek van Overschild

Stichting Erfgoedpartners heeft ons gevraagd de productie en eindredactie van Kroniek van Overschild, de film, over te nemen. Dit project was een initiatief van De Verhalen van Groningen. Wij ontvangen hiervoor een bijdrage.